LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/collectiondemlec00gale_0

COLLECTION

DE

M. LE COMTE ARMAND DORIA

TOME II

Aquarelles & Pastels

DESSINS

GRAVURES & SCULPTURES

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CE CATALOGUE

Douze cents Exemplaires avec Gravures sur papier vergé

à la forme, numérotés de 1 à 1.200.

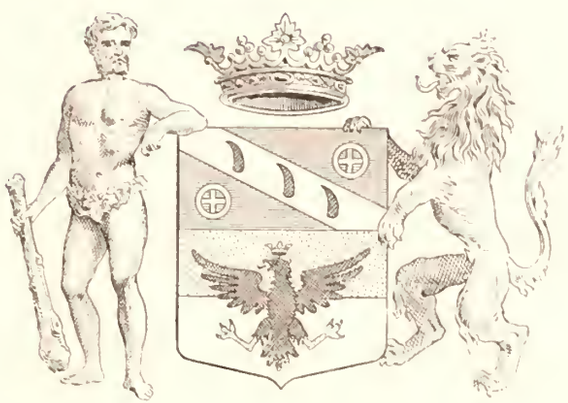
COLLECTION

DE

M. le Comte
ARMAND DORIA

« Il ne suffit pas de profiter du talent d'un artiste,
il faut tâcher d'être utile à l'artiste lui-même »

Comte ARMAND DORIA.



TOME II

AQUARELLES & PASTELS

DESSINS

GRAVURES & SCULPTURES

Catalogue analytique par M. L. ROGER-MILÈS

PARIS

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

—

1899

ON TROUVE CE CATALOGUE

A PARIS :

Chez Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, *10, rue de la Grange-Batelière ;*

Chez M. Georges Petit, expert, *12, rue Godot-de-Mauroi.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

COLLECTION

DE

M. LE COMTE ARMAND DORIA

CATALOGUE

DES

Aquarelles & Pastels

PAR

BARYE, BOUDIN, CALS, COROT

DAUMIER, DELACROIX, GOYA, JONGKIND, MANET, MILLET, ROUSSEAU

DESSINS

PAR

BARYE, CALS, COROT, DAUMIER, DECAMPS, DELACROIX, DIAZ

FROMENTIN, GOYA, JONGKIND, MILLET, MONNIER, RIBOT, ROUSSEAU, TROYON

GRAVURES

PAR

BONINGTON, BRACQUEMOND, BUOT, COROT

DAUBIGNY, DELACROIX, DESBOUTIN, FORTUNY, SEYMOUR HADEN

Bronzes par Barye

DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8 — RUE DE SÈZE — 8

Les Lundi 8 et Mardi 9 Mai 1899, à 2 heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 6 Mai 1899, de une heure à cinq heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 7 Mai 1899, de dix heures à cinq heures.*

AQUARELLES

BARYE
(ANTONIN-LOUIS)

N° 252

Une Biche.

Dans un site montagneux, sous un ciel chargé de nuages, une biche, de profil à droite, la tête tournée vers la gauche.

Les herbes du sol sont éclairées par un pâle rayon de soleil.

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle.

Haut., 10 cent. ; larg., 11 cent. 1/2.

BOUDIN
(EUGÈNE)

N° 253

Landerneau.

Une eau claire, où de grands arbres se réfléchissent ; au milieu, plusieurs sloops de pêche arrêtés.

Ciel calme, où passent de grands nuages.

Signé à droite, en bas.

Aquarelle sur papier blanc vergé.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 35 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 254

La Mare.

A droite, au fond, les maisons d'un hameau, encadrées de verdure. Devant, des champs où stagne l'eau d'une mare : ciel blond ensoleillé.

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 18 cent. ; larg., 31 cent. 1/2.

COROT

(CAMILLE)

N° 255

La Joueuse de luth.

Assise, vue presque de face et jusqu'à mi-jambes, une jeune femme joue du luth ; elle est vêtue d'une jupe grenat, d'une casaque noire, d'un corsage décolleté. Elle a des cheveux blond roux, coiffés d'un chapeau noir, bordé de velours noir.

Derrière elle, le ciel bleu. A gauche, un rideau rose.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

Daumier (H.)

Procédé de l'Imp. Georges Petit.

Chasseurs se chauffant

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 256

Chasseurs se chauffant.

Ils sont tous trois devant l'âtre, où on a allumé une belle flambée en leur honneur.

A droite, un vieillard assis dans un fauteuil est vu de profil; sa vieille figure ridée à favoris blancs, le bonnet de coton dont il s'est coiffé, sa chemise, son veston, sont éclatants de lumière.

Près de lui, vu de trois quarts à gauche, un des chasseurs allume sa pipe; il a la barbe noire, les yeux exorbités, et il est coiffé d'un feutre mou en équilibre sur le sommet de la tête.

A gauche, face au feu, le dos dans l'ombre, un troisième chasseur, le torse calé de la main gauche à la cuisse, tourne vers eux la tête et cause. Près de lui, du même côté, son chien a pris sa place au foyer; il est assis sur son arrière-train et regarde la flamme.

Sur le rebord de l'âtre, quelques poteries apparaissent dans l'ombre; au fond, à droite, un tableau est accroché au mur.

Signé à droite, en bas : *H. Daumier.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 257

Bravo !

Dans le salon, tout en bâillant, il applaudit avec force aux romances sentimentales de la jeune personne aperçue debout, de l'autre côté du piano, la bouche en cœur.

Il est assis dans un canapé rouge.

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Aquarelle.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

DELACROIX

(EUGÈNE)

1.900

N° 258

Jésus au jardin des Oliviers.

Il est écroulé sur une roche; à gauche, dans l'ombre, les disciples dorment; au fond, à droite, la milice qui va obéir au signe de Judas, s'avance, dans une lueur d'enfer.

Aquarelle.

Haut., 25 cent., larg., 20 cent. 1/2.

DELACROIX

(EUGÈNE)

500

N° 259

Une Loge au théâtre.

La jeune femme se tient debout dans le fond de la loge. Devant elle, la tête détournée pour la voir, l'homme, une main appuyée au rebord de la loge, semble en proie à une surprise désagréable. On devine un drame intime, dans ce coin enveloppé d'ombre.

Signé à gauche, en haut : *Eug. Delacroix, 1831.*

Aquarelle et sépia.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 18 cent.

Vente Durand, décembre 1874, n° 62.

DELACROIX

(EUGÈNE)

315

N° 260

Le Joueur de guitare.

Accroupi, vêtu de bleu, vu de face, il joue de la gusla et tient de la main droite sa pipe de terre à long tuyau de bois.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 261

Un Marocain.

Assis, les jambes croisées, en veste amaranthe, gilet bleu, turban rose.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 13 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 262

Arabe au repos.

Vêtu de blanc, il est assis sur des nattes ; près de lui son fusil à monture d'ébène.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente : *E. D.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 263

Deux Arabes sur un sopha.

Signé à droite, en bas.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 24 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 264

Un Bulgare.

Debout, vu de trois quarts à gauche, le yatagan à la ceinture.
Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 265

Marocain assis, en burnous blanc.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 266

Femmes arabes à la Fontaine.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Aquarelle sur papier mastic.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2

GOYA Y LUCIENTÈS ?

N° 267

Courses de taureaux.

900

L'instant où le taureau fonce, la tête baissée, sur le caballero en plaza. De tous les points de l'arène, les toreros se précipitent. Sur les gradins, le public se laisse aller à la plus vive agitation.

Aquarelle sur papier gris, coins arrondis.

Haut., 22 cent. ; larg., 32 cent.

GOYA Y LUCIENTÈS ?

N° 268

Le Public aux courses de taureaux.

1650

Dans le bas, à droite, à l'intérieur de l'arène, deux toreros en cape jaune et cape rouge.

Sur les gradins, une foule bariolée, grouillante, tumultueuse.

Aquarelle rehaussée de gouache, sur papier maïs.

Haut., 35 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

3300.

N° 269

Femme sur un radeau.

A gauche, le quai tournant le long du canal ; les maisons de briques rouges ou peintes en jaune s'éclairent de soleil, sous le ciel bleu aux nuages blancs. Le long du canal, des arbres alignés. Près de l'une des rives du canal, une femme se tient debout sur un radeau ; près de l'autre rive, un chaland est amarré. Au fond, un bois aux frondaisons touffues. Quelques personnes, à gauche, se sont mises à l'ombre des arbres.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind.*

Aquarelle sur papier blanc. Haut., 26 cent. ; larg., 40 cent.

Jongkind

Procédé et Imp. Georges Petit

Femme sur un radeau

JONGKIND

(JOHANN)

N° 270

Canal en Hollande.

A droite, le canal, large et calme, où évolue un lourd chaland, dont le mât porte deux grandes voiles brunes.

Du même côté, au delà d'une maison, un bois, puis, plus loin, vers l'horizon, un moulin et une ville, que domine un clocher.

Quelques nuages au ciel.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind. Octobre 1857.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 41 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 271

Clair de lune sur le canal.

A droite, au sommet d'un monticule, un moulin.

A gauche, le canal, où la lune, du fond du ciel ennuagé, verse des reflets d'argent à paillettes multiples. Quelques barques amarrées.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

A droite, en bas, cette date : *18 octobre 1869.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 272

500

La Grand'route.

A droite, un chemineau sur la grand'route tracée au pied d'une côte et bordée, à gauche, par une rangée d'arbres et des champs.

Au fond, au milieu, une maison.

De grands nuages blancs au ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind.*

Daté à droite, en bas : *18 juillet 1885.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 273

800

Rue en Hollande.

Une rue étroite, aux maisons pittoresques ; à gauche, au fond, un clocher domine les constructions et s'élève dans le ciel clair.

Plusieurs figures de femmes paraissent, soit dans la rue, soit sur le pas d'une porte.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1857.*

Aquarelle sur papier crème.

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 274

La Côte Saint-André.

A droite, en haut de la côte, une route qui tourne; un paysan y conduit une charrette.

Quelques arbres aux branches effeuillées ; à gauche, la plaine.

Le ciel, nuagé, s'éclaire au fond de soleil couchant.

Signé à droite, en bas : *Jongkind. 18 février 1881.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 17 cent.; larg., 34 cent.

Vente posthume de Jongkind, 8 décembre 1881, n° 162.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 275

L'Escaut à Anvers.

Sur le fleuve calme, de grands sloops de pêche, aux voiles gonflées par le vent. A droite, au fond, la ville.

Ciel bleu, où courent quelques nuages gris.

A droite, au bas, le timbre de la vente et cette date : *Anvers, 4 octobre 1867.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 276

Honfleur.

A gauche, les maisons des pêcheurs, au-devant desquelles quelques figures sont assemblées ; puis la plage, et, à droite, la mer, où se balance une barque. Au fond, au milieu, un massif d'arbres. Dans le ciel, quelques nuages sombres.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind.*

Daté à droite, en bas : *Honfleur, 1864.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 277

Canal en Hollande.

De longs chalands amarrés le long du canal.

A gauche et à droite, sur les quais, les bâtiments des docks ; puis, à droite, sous le ciel ennuagé, trois moulins à vent.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle sur papier gris.

Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 278

Rouen.

Dans le bassin, à gauche, de grands bâtiments à voiles et à vapeur sont à l'ancre.

A droite, des marins s'éloignent en barque.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1857.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 27 cent., larg., 40 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 279

Canal en Hollande.

Le long des quais, bordés d'arbres aux frondaisons épaisses, les bateaux de pêche sont amarrés ; les voiles pendent dans la mâture et se réfléchissent dans l'eau transparente du canal.

Le ciel est doré par la lumière diffuse du soleil couchant.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1862.*

Aquarelle sur papier maïs.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 280

Bateaux de pêche.

Au bord du fleuve, les bateaux de pêche sont amarrés ; quelques-uns portent à leurs mâts de grandes voiles brunes. A gauche, dans la verdure des branches, quelques maisons; à droite, l'eau frissonnante des reflets du ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *57*.

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 281

Le Drac, près Grenoble.

A gauche, un champ où un paysan conduit sa charrette, attelée de deux bœufs accouplés sous le joug. A droite, de l'autre côté de terres en culture, les montagnes du Dauphiné.

Ciel ensoleillé, où volent des nuages blancs.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1883*.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

Vente posthume de Jongkind, 3 décembre 1891, n° 137.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 282

La Haye (8 septembre 1868).

Un coin de canal, des chalands, des arbres verts, des constructions aux briques claires sous un ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *8 septembre 1868.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 283

Bateaux en chantier.

A gauche, le chantier où des bateaux sont en construction; au milieu, des sloops de pêche, avec leur mâture dressée. Au fond, la ville et le bord du bassin.

Au ciel bleu, des clartés violettes.

Signé à droite, en bas : *Rouen. Jongkind.*

Aquarelle sur papier blanc vergé.

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 284

Nevers.

Aux environs de Nevers ; à gauche, la route bordée d'arbres ; à droite, la campagne ; au milieu, une petite maison ; au fond, la ville.

Ciel nuageux.

Daté à droite, en bas : *Nevers, 10 septembre 1872.*

Signé à gauche, en bas, dans les terrains : *Jongkind.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle sur papier blanc vergé.

Haut., 29 cent. 1/2 ; larg., 47 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 285

Dordrecht.

Un canal où se balance un sloop de pêche ; au fond, l'église ; à droite, le quai, dont on aperçoit les constructions, derrière une rangée d'arbres.

Signé à droite, en bas : *Dordrecht, Jongkind, 1869.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 286

Rivière.

Sur la rivière, le chaland a déployé ses voiles ; sur les rives, un moulin à vent ; à droite, une pente boisée ; une construction de bois sur le bord de l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 20 octobre 1857.*

Dessin rehaussé d'aquarelle sur papier blanc.

Haut., 22 cent; larg., 41 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 287

Moulin à vent.

Au bord d'un canal en Hollande, un moulin à vent dressant ses ailes sous le ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1857.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 288

Nevers.

A gauche, une berge, puis une rivière d'où émergent des roseaux ; puis, dans le lointain, la silhouette d'une grande ville.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, Nevers, sept. 1870.*

Aquarelle sur papier blanc vergé.

Haut., 12 cent. ; larg., 23 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 289

Un Canal.

Dans l'eau transparente du canal, les grands arbres se réfléchissent ; au fond, à droite, à la lisière d'un bois, des bœufs paissent.

Signé en bas : *Jongkind, 21 octobre 1852.*

Aquarelle sur papier crème.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 290

Lever de lune sur l'Escaut.

Signé à droite et à gauche, en bas.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 26 cent. 1/2.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 291

La Falaise.

Daté à gauche, en bas : *Honfleur, 23 septbre 1862.*
Signé du timbre de la vente.
Aquarelle sur papier crème.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 48 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 292

Le Havre.

Une barque échouée sur les galets.
Signé à gauche, en bas : *Jongkind.*
Daté à droite, en bas : *Le Havre, 27 avril 62.*
Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 293

Barques en chantier au bord de la mer.

Signé à gauche, en bas.
Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 294

Environs de Grenoble.

Signé à gauche, en bas : *29 janvier 1881.*
Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 24 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 295

Dordrecht.

Daté à droite, en bas : *Dordrecht, 22 oct. 1869.*
A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

MANET
(ÉDOUARD)

N° 296

La place du Théâtre Français, vue à travers les glaces d'un café.

Signé à gauche, en bas.
Aquarelle sur papier mastic.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

N° 297

Le Pommier.

Derrière les frondaisons ; à droite, on aperçoit les constructions, couvertes de tuiles rouges.

Signé à gauche, en bas, du timbre de la vente : *J.-F. M.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 17 cent. ; larg., 25 cent. 1/2.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

N° 298

Un Chemin, à Grouchy.

A droite en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle sur papier crème.

Haut., 11 cent. ; larg., 18 cent.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

N° 299

Chemin dans la montagne

Signé à droite, en bas, des initiales : *J.-F. M.*

Aquarelle sur papier Ingres (rose).

Haut., 11 cent. ; larg., 19 cent.

PILS
(ISIDORE)

43

N° 300

Le Canonnier.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Aquarelle sur papier crème.

Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

RICARD
(LOUIS-GUSTAVE)

N° 301

150

Le Christ au tombeau.

Le Christ vient d'être détaché de la croix ; deux hommes le portent ; un troisième étend sous lui un linceul, dont il relève le bord. Au fond, les Saintes Femmes, voilées, pleurent silencieusement.

Derrière le Christ, un ange apparaît, les ailes éployées.

Signé à droite, en haut : *1842. Ricard.*

Aquarelle.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

N° 302

80

Étang dans la forêt.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

N° 303

Fin d'automne.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Aquarelle sur papier maïs.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

N° 304

La Plaine au soleil.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Aquarelle sur papier mastic.

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

PASTELS

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

N° 305

Tête de Femme.

De trois quarts à gauche, la tête coiffée d'un madras marron et légèrement penchée en avant. Pèlerine noire, col blanc, fichu bordé de bleu.

Daté à droite : *8bre 1835.*

En bas à gauche, le timbre de la vente.

Pastel, sur papier maïs vergé.

Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

N° 306

Le Puy de Dôme.

Dans la montagne, des pentes douces, qui sont coupées parfois de déchirures abruptes.

A droite, sur l'herbe maigre, une paysanne est assise, les jambes allongées: elle a posé près d'elle son bâton et elle tricote, de ses deux mains laborieuses; elle est vêtue d'un corsage et d'une robe bleus; mais devant la robe, elle a noué un tablier blanc, et sur le corsage, elle a noué un fichu rose. Elle est coiffée d'un chapeau de paille, qui s'est bruni au soleil et à la pluie.

A gauche, à quelque distance d'elle, ses trois chèvres paissent : celle qui est la plus éloignée est couchée au revers de la pente.

Au fond, un cratère d'où s'échappe de la fumée.

Le ciel est bleu, avec les chaudes tonalités du soleil d'été.

Signé à droite, en bas : *J. F. Millet.*

Pastel.

Haut., 45 cent. 1/2; larg., 54 cent. 1/2.

Millet J. F.

Le Puy de Dôme

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

N° 307

La Gardeuse de moutons (Ébauche).

Au-devant de son troupeau de moutons, qui va lentement paissant, la bergère, vue presque de face, tricote.

Elle est vêtue d'une robe bleue, cachée en partie par sa cape jaune.

Première pensée du tableau : *La Bergère*, ayant appartenu à M. Van Praet, et faisant actuellement partie de la collection Chauchard. La seule variante à la composition définitive est le bâton tenu par la bergère.

Dessin rehaussé de couleur, sur papier gris.

A droite, en bas, cachet de la vente.

Haut., 64 cent. 1/2 ; larg., 86 cent. 1/2.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

N° 308

Mère allaitant son enfant.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Pastel et fusain, sur papier gris.

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 20 cent. 1/2.

ROUSSEAU

(THÉODORE

N° 309

1800

Au bord de l'Étang.

A gauche, au haut d'un tertre, trois arbres aux frondaisons touffues dominent l'étang, dont la nappe claire réfléchit les bouquets de peupliers qui sont plantés à droite et à gauche au fond.

A l'ombre des arbres, une figure est assise.

A droite, dans le pré, l'étang déverse un étroit ruisseau, dont l'eau stagne en quelques élargissements.

Le ciel bleu est tout irradiant de lumière.

Signé à gauche, en bas.

Pastel.

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.

DESSINS

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

N° 310

Panthère.

Accroupie, les griffes tendues, la gueule ouverte et glapissant.

Signé à droite, en bas, du cachet de la vente.

Dessin rehaussé de lavis, sur papier maïs.

Haut., 19 cent. ; larg., 33 cent.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

N° 311

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Lion courant.*

2° *Lionnes couchées.*

3° *Lion flairant une proie.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessins au crayon sur papier mastic et papier végétal.

Haut., 10 cent., 12 cent. 1/2, 9 cent. 1/2.
Larg., 20 cent., 20 cent., 20 cent.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

N° 312

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Tigre dévorant une proie.*

2° *Lions couchés.*

3° *Lion couché sur le dos.*

En bas, le timbre de la vente.

Dessins au crayon sur papier végétal.

Haut., 7 cent., 10 cent. 1/2, 11 cent. 1/2.
Larg., 25 cent., 28 cent., 25 cent.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

N° 313

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Lion couché.*

2° *Lion furieux et marchant*

En bas, le timbre de la vente.

Dessins au crayon sur papier végétal.

Haut., 15 cent., 17 cent.
Larg., 21 cent., 25 cent. 1/2.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

N° 314

DANS UN MÊME CADRE, SIX DESSINS :

Aigle, Lionne dévorant une proie, Tête de lion, Tigre et Lion, sur divers papiers.

Chacun de ces dessins porte, en bas, le timbre de la vente.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

N° 315

DANS UN MÊME CADRE :

Lionne et Cerf combattant.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessins au crayon, sur papier blanc, vergé.

Haut., 23 cent., 23 cent.
Larg., 19 cent. 1/2, 18 cent.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

N° 316

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Lionceau dormant.*

2° *Lionne terrassant un cheval.*

3° *Études d'animaux.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessins au crayon sur papiers blanc et crème.

Haut., 9 cent., 13 cent., 13 cent.
Larg., 15 cent., 20 cent., 20 cent.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

N° 317

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Tigre dormant.*

2° *Tête de lion.*

3° *Éléphant fuyant.*

4° *Lion couché.*

5° *Tête de lion.*

Dessins au crayon et à la plume sur papier mastic et papier végétal.

En bas, le timbre de la vente.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

N° 318

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Jeune veau mugissant.*

2° *Combat de fauves.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessins au crayon, sur papiers crème et mastic.

Haut., 16 cent. 1/2, 18 cent. 1/2.
Larg., 23 cent. 1/2, 23 cent. 1/2.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

N° 319

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Tigre couché.*

2° *Tigre assis.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessins au crayon sur papier mastic.

Haut., 19 cent., 10 cent.
Larg., 10 cent. 1/2, 9 cent. 1/2.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

N° 320

DANS UN MÊME CADRE :

Cerf et Chevreuil.

De profil à gauche.
A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessins au crayon, sur papiers gris et chamois.

Haut., 14 cent., 11 cent. 1/2.
Larg., 18 cent., 18 cent.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

N° 321

DANS UN MÊME CADRE, SIX DESSINS :

Lionne, Cerf, Chèvre, Lion, Tigre.

A la mine de plomb, au crayon, à la plume et à l'aquarelle, sur divers papiers.

En bas de chacun, le timbre de la vente

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

N° 322

300

Études de lions, de profil.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon et à la mine de plomb sur papier crème.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

N° 323

DANS UN MÊME CADRE :

400

1° *L'agonie.*

2° *Cerf bramant.*

Dessins aux crayons sur papier végétal.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 15 cent. 1/2, 18 cent.
Larg., 24 cent., 24 cent.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

N° 324

500

Un Cerf.

Vu de profil à droite, marchant dans une campagne découverte.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la mine de plomb sur papier mastic.

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

N° 325

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Lion couché.*

L'arrière-train sur le flanc, la tête relevée et calme, tournée de face.

A droite, en bas, le timbre de la vente Barye.

Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 22 cent. 1/2.

2° *Lion furieux.*

L'arrière-train affaissé, l'œil torve, la gueule mordant le haut de la patte, la tête tournée de face.

A gauche, en bas, le timbre de la vente Barye.

Dessin au crayon sur papier jaune.

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

3° *Lion au repos.*

Couché, de profil à droite, la tête calme et fière, la patte droite de devant repliée.

A gauche, en bas, le timbre de la vente Barye.

Dessin au crayon, avec quelques reprises de sanguine, sur papier blanc.

Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

N° 326

Étude de cheval.

De profil à gauche, la jambe gauche de devant relevée.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier végétal.

Haut., 32 cent. ; larg., 43 cent.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

N° 327

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Tigre couché.*

Le corps à gauche, la tête relevée, la patte gauche de devant allongée.

A droite, en bas, le timbre de la vente Barye (mis à l'envers).
Dessin au crayon noir sur papier calque.

Haut., 7 cent. ; larg., 15 cent. 1/2.

2° *Tigre royal guettant une proie.*

A droite, en bas, le timbre de la vente Barye.
Dessin au crayon sur papier calque.

Haut., 8 cent. ; larg., 15 cent. 1/2.

3° *Deux chevaux morts.*

A droite, en haut, le timbre de la vente Barye.
Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 7 cent. ; larg., 17 cent.

4° *Tigre couché.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente Barye.
Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 6 cent. ; larg., 15 cent. 1/2.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

N° 328

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Lion dévorant un crocodile.*

A droite, vers le bas, le timbre de la vente Barye.
Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

2° *Lionne dévorant une proie.*

A droite, en bas, le timbre de la vente Barye.
Dessin au crayon sur papier blanc vergé.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

3° *Lionne au repos.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente Barye.
Croquis au crayon sur papier crème.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 17 cent.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

N° 329

DANS UN MÊME CADRE:

1° *Tigre royal.*

Couché, l'arrière-train en raccourci, la tête attentive, appuyée sur la patte gauche de devant.

A gauche, en bas, le timbre de la vente Barye.
Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 22 cent.

2° *Lionne couchée.*

Le corps est couché, la partie antérieure du corps se relève, la tête se tourne vers la gauche.

A gauche, en bas, le timbre de la vente Barye.
Dessin au crayon sur papier maïs.

Haut., 12 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

3° *Lion couché sur le dos.*

A droite, en bas, le timbre de la vente Barye.
Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 11 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

N° 330

330

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Lion courant.*

Vu de profil à gauche, la gueule ouverte.
A droite, en bas, le timbre de la vente Barye.
Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

2° *Lionne courant.*

De profil à gauche, la gueule ouverte ; l'attitude de la patte de devant, relevée, indiquerait un brusque temps d'arrêt.
A droite, vers le haut, le timbre de la vente Barye.
Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 20 cent. 1/2.

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

N° 331

331

Tête de femme.

Une jeune femme, de trois quarts à droite, décolletée, un bijou retenu au cou par un étroit ruban de velours noir.
Elle est coiffée d'un petit bonnet, posé légèrement sur des cheveux blonds dénoués et ondulés.
Signé à droite, en haut : *Cals, 1878.*
Dessin au crayon, sur papier maïs, rehaussé de blanc.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

CALS

(ADOLPHE-FELIX)

N° 332

L'heureuse Mère.

Une jeune femme, vue de trois quarts à droite, incline avec tendresse le front vers son enfant qu'elle allaite.

A gauche, un guéridon sur lequel est posée une tasse où plonge une cuiller.

A droite, au mur, un bénitier et un rameau de buis.

Signé à droite, en haut : *Cals, 1880.*

Dessin au crayon sur papier mastic, avec quelques rehauts de blanc.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

N° 333

Vieille femme.

Près de sa fenêtre mi-ouverte, à l'abri du soleil, une vieille femme est assise, de profil, la tête tournée vers l'épaule gauche.

Elle est coiffée d'un haut bonnet et vêtue d'une jupe, d'un gros caraco et d'un châle. Les mains sont croisées l'une sur l'autre.

Devant elle, une table, sur laquelle est déposé son tricot.

Signé à droite, en bas : *Cals, 1878.*

Dessin au crayon sur papier jaune, avec quelques rehauts de blanc.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

N° 334

L'âtre.

A gauche, vue de profil perdu, une paysanne assise, le haut du corps penché en avant vers l'âtre. Elle est coiffée d'un fichu blanc et vêtue d'un caraco et d'une jupe.

Devant elle, sa fille, agenouillée devant l'âtre, et vue de dos, attise le feu.

A droite, un chat se frotte la tête contre le sol.

Signé à gauche, en haut : *Cals, 1878.*

Dessin au crayon rehaussé de blanc, sur papier chamois.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

N° 335

L'heureuse Mère.

Elle est assise dans le bois, sur la mousse, et allaite son dernier-né, que son regard contemple avec tendresse. Près d'elle sa fillette adresse des signes affectueux à ses petits frères qui jouent à quelque distance.

Dans les branches, le soleil met de la lumière et le printemps de la gaîté.

Dessin au crayon sur papier gris, avec quelques rehauts de blanc.

Signé à gauche, en bas : *1878.*

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

Vente Cals, 1878.

Vente Hasengue, 1879.

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX)

N° 336

La Ferme au soleil couchant.

Signé à gauche, en bas : *1870.*
Fusain sur papier maïs, avec quelques rehauts de blanc.

Haut., 12 cent.; larg., 23 cent.

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX)

N° 337

Buveur de cidre

Assis à une table, dans une prairie; vu de face; devant lui, un verre, une cruche et une pipe.
Signé à gauche, en bas : *Cals, 1872.*
Dessin au crayon sur papier gris, rehaussé de blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX)

N° 338

Repas frugal (Honfleur, à St-Siméon, 1875).

Près de la ferme, au soleil, le paysan vu de dos est attablé; devant lui, de l'autre côté de la table, une paysanne vient de lui apporter une cruche et du pain.
Au fond, des arbres, puis, à l'horizon, la mer.
Dessin au crayon, sur papier blanc.
Signé à gauche, en bas : *1875.*

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

Vente du 26 janvier 1876. (Non porté au catalogue.)

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX)

N° 339

DANS UN MÊME CADRE :

Trois paysages d'Orrouy.

Datés : *1859, 1861.*
Dessin à la plume sur papier blanc uni et vergé.
Timbre de la vente.

Haut., 9 cent. 1/2, 13 cent. 1/2, 12 cent.
Larg., 16 cent., 10 cent. 1/2, 17 cent. 1/2.

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX)

N° 340

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Source de la Bièvre (8 mai 1858).*

2° *Fontenay (2 7bre 1858).*

Dessin à la plume sur papier blanc.
Timbre de la vente.

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX

N° 341

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Paysanne assise, près de la porte ouverte.*

2° *En famille.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume et lavis sur papier blanc et rosé.

Haut., 12 cent., 12 cent.
Larg., 9 cent. 1/2, 15 cent. 1/2.

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX)

N° 342

DANS UN MÊME CADRE :

1° *La Rue des Matelots, au Pallet (7bre 1862).*
2° *Rue du Ravelin, au Pallet (12 7bre 1862).*

En bas, le timbre de la vente.
Dessins à la plume sur papier rosé.

Haut., 13 cent., 14 cent.
Larg., 19 cent. 1/2, 21 cent. 1/2.

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX)

N° 343

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Autour du foyer (3 X^bre 64).*
2° *Dans la maison Baudequin (8 août 59).*

Dessins à la plume sur papier crème et chamois.
Timbre de la vente.

Haut., 12 cent. 1/2, 18 cent.
Larg., 13 cent. 1/2, 14 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 344

Les Sorcières de Macbeth.

Première idée du tableau célèbre qui fait partie de la collection Richard Wallace.

A gauche, en contre-bas du bois où le drame se poursuit, les trois sorcières marchent, le bras gesticulant, sous le ciel tragique.

Signé à droite, en bas.

Dessin au crayon sur papier mastic.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 345

La Route.

Une route, bordée à droite et à gauche de constructions de bois. Plus loin, au fond, les constructions font place à une allée d'arbres.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la mine de plomb sur papier chamois.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 346

Dans la Forêt.

A gauche, un massif d'arbres; à droite, de l'autre côté d'un arbre, une figure assise.

Au fond, à travers l'écartement des branches et l'arête d'un talus, le ciel profond et clair.

Signé à droite, en bas.

Fusain.

Haut., 46 cent. 1/2; larg., 33 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 347

Saint-Sébastien.

Il est attaché à l'arbre, les épaules percées de flèches; les Saintes Femmes sont près de lui, le détachent et retirent les flèches de ses plaies; à gauche, un ange descend du ciel, lui apportant la palme et la couronne du martyre.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier mastic.

Haut., 48 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

COROT
(CAMILLE)

N° 348

Matin au bord d'un étang.

A droite, au-devant d'une colline, un bouquet d'arbres feuillus ; à gauche, l'étang où un passeur est en train de manœuvrer sa barque.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon, sur papier Ingres gris.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 44 cent. 1/2.

COROT
(CAMILLE)

N° 349

Jeune Femme assise dans une vallée.

A droite, dominant une pente, un massif d'arbres. Au fond, sous les branches, le ciel ensoleillé.

Dessin au crayon, de forme ovale, sur papier crème.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent

COROT
(CAMILLE)

N° 350

Effet du soir.

Un chemin qui passe au bas d'une pente, que domine un massif d'arbres, à droite.

Ciel que traversent de grands nuages de lumière.

Signé à gauche, en bas.

Fusain sur papier maïs.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 351

Mare sous bois.

Dans la profondeur du bois, une nymphe, après le bain, écoute chanter la source.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Dessin au crayon sur papier Ingres rosé.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 352

Lac au milieu du bois.

Dans l'eau, pleine de reflets, les grands arbres du bord semblent plonger ; le ciel est animé de grands nuages.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier Ingres mastic.

Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 353

Jeune femme allaitant son enfant.
Tête de jeune fille.
Jeune femme debout en costume de théâtre.

Trois dessins au crayon sur papier blanc.

A droite, en bas de chacun, le timbre de la vente Corot.

Haut., 15 cent., 10 cent. 1/2, 14 cent. 1/2.
Larg., 9 cent. 1/2, 11 cent., 10 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 354

Canards et poules.

Une feuille d'étude, sur laquelle sont dispersés des canards, des poules et des poussins.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 355

Vache paissant.

A gauche, sur une pente douce, de grands arbres où passe le frisson de la bise matinale.

A droite, au fond, dans l'écartement des branches, un étang.

Au milieu, au premier plan, une vache, de profil à droite.

Signé à gauche, en bas.

Dessin sur papier havane clair.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 356

Au bord de l'Étang.

Au bord de l'étang, à l'ombre de grands arbres, deux figures sont assises et causent, vues de dos.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au lavis de sépia sur papier maïs.

Haut., 7 cent.; larg., 15 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 357

1000

Dans la vallée.

Au penchant d'une colline, un bouquet de grands arbres, à droite; un petit bois à gauche; au fond, un lac entouré d'une forêt.

Au ciel, de grands nuages gris.

Signé à gauche, en bas.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier maïs.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 43 cent. 1/2.

COROT
(CAMILLE)

N° 358

310

Arabe en prière.

De profil à gauche, il est agenouillé, la tête inclinée, les mains jointes, dans une attitude de profond recueillement.

Signé à gauche, en bas, du cachet de la vente posthume du maître.

Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 359

140

Rome (1827).

Une ruelle : à droite, au coin d'une terrasse, une statue assise. Au fond, une église.

Daté à droite, en bas : *Rome, 8bre 1827.*

Signé à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Sépia, sur papier blanc, nombreuses traces de piqûres.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

COROT

(CAMILLE)

N° 360

Un Bouquet d'arbres au bord d'un étang.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent

COROT

(CAMILLE)

N° 361

Étude du bois pour une nymphée.

Dessin au fusain sur papier maïs.

Haut., 43 cent.; larg., 29 cent

COROT

(CAMILLE)

N° 362

Le Baptême de Jésus, par Saint-Jean-Baptiste.

Exquisse d'ensemble de la peinture murale qui se trouve dans la chapelle du baptistère de l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet, à Paris.

Dessin au lavis d'encre de Chine sur papier mastic.
A gauche, en bas, le timbre de la vente Corot.

Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

COROT

(CAMILLE)

100

N° 363

Petit Château au bord d'une rivière.

A droite, en bas, le timbre de la vente Corot.
Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 26 cent. 1/2.

COROT

(CAMILLE)

50

N° 364

Au pied de la Croix.

A gauche, en bas, le timbre de la vente Corot.
Dessin au crayon, sur papier blanc vergé.

Haut., 29 cent. 1/2 ; larg., 20 cent. 1/2.

COROT

(CAMILLE)

90

N° 365

Pont et Château Saint-Ange, à Rome.

A gauche, en bas, le timbre de la vente Corot.
Dessin au crayon sur papier gris.

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent. 1/2.

COROT
(CAMILLE)

N° 366

Rome.

A gauche, en bas, le timbre de la vente Corot.
Dessin à la mine de plomb sur papier chamois.

Haut., 20 cent.; larg., 37 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 367

Église de Saint-Jean-Saint-Paul (1827).

A gauche, en bas, le timbre de la vente Corot.
Dessin à la mine de plomb sur hollande vergé.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 36 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 368

Étude d'architecture ogivale.

A gauche, en bas, le timbre de la vente Corot.
Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

COROT
(CAMILLE)

N° 369

Une Cathédrale.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la mine de plomb sur papier maïs.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2

Honoré Daumier

1808-1879

Parlant de la gaîté et de la satire chez Shakespeare, Thomas Carlyle s'exprime ainsi :

« On trouve dans Shakespeare des colères fougueuses, des paroles qui percent et qui brûlent ; mais nulle part la mesure ne déborde : il n'est pas de ceux dont Johnson aurait pu dire : « Au moins, il excelle » dans la haine. » Mais il répand les éclats de rire comme le ciel une averse. On s'imagine qu'on l'entend rire, et rire à gorge déployée. Il ne raille pas la faiblesse, le malheur, la misère ; jamais ! Aucun homme capable de rire, ce qu'on appelle rire, ne se moquera de ces choses-là. Pour les railler, il ne se trouvera que de tristes natures, qui cherchent à se faire une réputation d'esprit. Le rire sous-entend la sympathie. »

Ce jugement s'applique exactement à Honoré Daumier. On peut feuilleter les cinq mille dessins qui constituent l'œuvre de son crayon ; on peut regarder ses peintures ; nulle part on ne peut lui reprocher une pensée qui puisse être qualifiée de mauvaise action, avec ou sans circonstances atténuantes : et c'est ce qui donne une puissance si extraordinaire au moindre croquis où il relève un ridicule, une tare, un vice ; c'est ce qui accorde une portée morale si réelle à tout effort qu'il tente.

Il ne se pose pas en pontife devant qui l'univers entier défilerait, pour fournir un aliment à sa verve ; mais il est un regard qui erre dans la foule, il est une attention de toutes les minutes, qui surveille le geste autour de lui, interroge les attitudes, scrute les mensonges, va au fond des consciences, et cela sans morgue, le sourire au coin de la lèvre, dégagé de toute pédanterie.

Et de tout ce qu'il aperçoit, de tout ce qui frappe son œil fin, de tout ce qui sollicite sa curiosité en éveil, il résulte une sorte de synthèse, qui lui permet de reconstituer des bonshommes, de classer des caractères et de créer des types.

Ces types, ils sont impersonnels, ils ne désignent pas des êtres ayant un état civil, et pourtant ils sont, ils existent ; c'est nous, le public, qui les sortons de leur généralité, pour leur rendre leur nom patronymique ; l'artiste les a créés, entités abstraites, et nous, nous

accrochons à leur redingote l'étiquette nominative des individus: là où le crayon du naturaliste n'avait désigné que les races, les classes, les familles, nous, nous choisissons les sujets pour la ménagerie humaine. Daumier invente son Robert Macaire; il s'en institue le biographe, ou mieux le psychologue; et voici que chacun de nous, à ce nom générique, accole un nom particulier. Et c'est par là, par la formule que revêt sa critique et sa satire, que Daumier est très grand.

Il ignore l'individu, mais il réunit dans un même bonhomme tous les individus du même acabit, et à leur collectivité, ne formant plus qu'une seule personne nettement caractérisée, il distribue de salutaires coups de fouet.

Et de quels traits il use pour fournir à des expressions si diverses, si multiples, si complexes; on devine la main fiévreuse qui trace des lignes passionnées, comme si la mine surprise devait fuir et s'effacer avant que la crayon ou la plume ne l'ait fixée. Dans le désir de laisser au personnage son intensité d'accent et d'en bien marquer l'intention, Daumier est obligé d'innover en son art, et son tempérament, heureusement doué de façon exceptionnelle, lui permet de trouver spontanément, comme il le faut, le vocabulaire graphique qu'exige sa conception.

On le désigne souvent du nom de *caricaturiste*. Quand on examine ses œuvres, — et la collection du Comte Armand Doria nous en fournit de nombreux et magnifiques exemples, on constate que le mot caricaturiste est insuffisant. Il y a chez Daumier, sous une débordante gaîté, sous une malice jamais à court, une telle puissance d'observation, une telle finesse de verve dissimulée dans une bonhomie un peu romantique, et nécessairement romantique, qu'il apparaît comme un philosophe, sereinement et superbement installé dans la sagesse et incapable de s'égarer, soit par sécheresse de cœur, soit par surprise irréfléchie et nerveuse de la sentimentalité.

DAUMIER

(HONORÉ)

N° 370

Buveurs de bière.

Dans un bouchon de banlieue, ils se sont arrêtés ; à gauche, l'un des buveurs, vu de dos, est assis et appuie par des gestes ce qu'il dit à son compagnon ; de l'autre côté de la table, l'autre lit un journal et n'écoute que d'une oreille distraite ; à droite, debout, un troisième personnage est tout entier au plaisir d'allumer sa pipe.

Sur la table, trois bocks et un chapeau haut de forme.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Dessin à la plume, rehaussé de lavis (encre de Chine et bleu).

Haut., 37 cent. ; larg., 28 cent.

DAUMIER

(HONORÉ)

N° 371

L'heureuse rencontre.

Tous deux, le chapeau à la main, le rire aux lèvres et échangeant une poignée de main.

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier havane foncé.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 372

Don Quichotte.

Le brave chevalier marche devant, la lance au poing ; il est suivi de Sancho, sur son âne.

Dessin au crayon, avec quelques touches de craie, sur papier gris.

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 373

Confidence.

(DE LA SÉRIE DES *Robert Macaire*)

L'un très gros, très solennel ; l'autre, en face de lui, étique.
Signé en bas, à gauche : *H. D.*
Sépia sur papier crème.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 374

Colombine entre Pierrot et Arlequin.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*
Dessin à la plume sur papier crème vergé.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 10 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 375

Les Parisiens à la campagne.

En bas, cette légende :

— *Ah ! la campagne ! Ah ! les vendanges ! Quel point de vue !*

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Dessin au crayon sur papier maïs.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 23 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 376

Les Amateurs d'estampes.

Fusain sur papier crème.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 377

Deux hommes de loi.

L'un est vu de profil à gauche; l'autre est vu de trois quarts à gauche, la figure ridée et grimaçante, dans l'épaisseur des favoris.

Signé en bas, au milieu : *H. D.*

Dessin rehaussé de lavis d'encre de Chine sur papier blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 378

La Parade.

Sur les tréteaux, devant la foule attentive et bavarde, l'hercule et le jocrisse échangent des lazzi, pour la parade, aux roulements crépitants d'un tambour infatigable.

Dessin à la sanguine sur vergé blanc. Quelques touches de lavis dans le bas.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 379

Les deux Lutteurs.

Ils se provoquent du regard, du nez, de la dent; tête contre tête, chacun plein de mépris pour l'autre.

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Dessin à la plume rehaussé de lavis sur papier blanc.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 380

" L'Ami d'un grand homme ! "

(DE LA SÉRIE DES *Philanthropes du jour.*)

Dessin au crayon sur papier mastic.

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 381

Robert Macaire.

(2e SÉRIE, N° 6.)

Au fond, à gauche, sur une porte, on lit : CABINET DE M. LE DIRECTEUR; à droite, sur une autre : CAISSE. Les deux portes sont hermétiquement closes; devant elles deux personnages, au masque inquiétant, discutent de la situation difficile : l'un a un chapeau haute forme, l'autre est nu-tête. Voici la légende :

ROBERT. — *Eh bien, mon cher directeur, ton affaire marche-t-elle?*

BERTRAND. — *Ah! très bien, très bien! Je suis très content... Seulement nous n'avons plus le sou, nous ne pouvons plus marcher. — Diable! — Mais un capitaliste doit nous verser 200.000 francs : l'acte va se signer ce soir ou demain... Je suis très impatient; j'ai le plus grand besoin d'une paire de bottes.*

Signé en bas : *H. D.*
Sépia sur papier crème.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 382

" Parisiennerie "

Au bas du dessin cette légende :

— Ça... un appartement de 800 francs! Mais j'userais pour plus de 1.200 francs de chapeaux.

Signé à droite, en bas : *H. D.*
Dessin au crayon sur papier mastic.

Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 383

Les Rieurs

Un groupe de six rieurs aux joues bouffies, aux bouches esclaffées.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Dessin à la plume sur papier blanc vergé.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 19 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 384

Avocats lisant un placet.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Dessin au crayon : les têtes et le haut des toges sont repris avec un lavis d'encre de Chine, de sépia et du bistre. Papier crème.

Haut., 23 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 385

Étude d'homme.

Expression de stupeur et de prière.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Dessin à la plume sur papier crème.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 386

Tête d'homme grimaçant.

Dessin à la plume et sépia sur papier blanc.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 387

Étude de jeune femme.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*
Croquis à la plume sur papier blanc, vergé.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 388

Le Portrait d'après soi-même.

Peintre, il a résolu de se portraire lui-même, afin de donner l'exemple de l'expression rare, et il grimace consciencieusement dans un miroir.

Signé à droite, en bas : *H. D.*
Lavis de sépia sur papier crème.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 389

Les Images.

Quatre enfants, dont deux debout et deux accroupis sur le sol, sont en train de feuilleter un livre d'images.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Lavis d'encre de Chine, sur papier blanc vergé.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 390

DANS UN MÊME CADRE, TROIS DESSINS :

1° *Trois têtes de procéduriers.*

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Plume et lavis d'encre de Chine, sur vergé blanc.

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

2° *Bénédiction.*

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Crayon et lavis d'encre de Chine sur vergé crème

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 15 cent.

3° *Amateurs d'estampes.*

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Crayon sur vergé blanc.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 8 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 391

DANS UN MÊME CADRE, TROIS DESSINS :

1° *Un homme montrant un tableau.*

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Dessin au crayon rehaussé d'un lavis d'encre de Chine sur papier blanc.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 9 cent.

2° *Dans la campagne: Paysan, Paysanne et Fillette cheminant la besace à l'épaule.*

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Dessin à la plume, rehaussé d'un lavis d'encre de Chine, sur papier vergé blanc.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

3° *Une vallée.*

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Lavis d'encre de Chine sur papier vergé blanc.

Haut., 8 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 392

DANS UN MÊME CADRE :

1° *Un vieux juge.*

2° *Un rieur et un furieux.*

Signé à droite, en bas : *H. D.*

3° *Trois études de têtes.*

Dessins à la plume sur papier vergé.

Haut., 10 cent. 1/2, 10 cent. 1/2, 12 cent. 1/2.
Larg., 10 cent., 21 cent. 1/2, 15 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 393

Jeune femme tenant son petit enfant par la main.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Dessin à la plume (encre bistrée), rehaussé d'un lavis d'encre de Chine, sur papier crème.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 394

DANS UN MÊME CADRE, SEPT DESSINS :

Études de têtes, groupe, personnage couché.

Le second de la première rangée est signé, à gauche, en bas : *D.*

Dessins à la plume, pour la plupart rehaussés de lavis.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 395

DANS UN MÊME CADRE, DEUX FEUILLETS DE CROQUIS :

Têtes d'hommes.

L'un des feuillets comporte cinq têtes rasées; l'autre, trois têtes à barbes hirsutes.

L'un des feuillets est signé à gauche, en bas : *H. D.*

Dessin à la plume, rehaussé, sur l'un des feuillets, de sanguine; dans l'autre, de lavis d'encre de Chine, sur papier blanc vergé.

Haut., 5 cent., 7 cent.
Larg., 8 cent. 1/2, 8 cent. 1/2.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 396

SUR UN MÊME FEUILLET :

D'un côté : *un Chanteur de cour, en train de hurler, tandis qu'il s'accompagne sur son violon.*

Dessin à la plume rehaussé de lavis d'encre de Chine.

De l'autre : *un Avocat, en conversation émue avec son client : effet d'audience.*

Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

N° 397

Trois études d'hommes, vus à mi-corps.

Signé à droite, en bas : *H. D.*
Dessin au lavis d'encre de Chine sur papier blanc, vergé.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

DECAMPS
(GABRIEL)

N° 398

Dans les rochers.

Signé à gauche, en bas : *D. C.*
Dessin au crayon, rehaussé de pastel, sur papier Ingres.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

DECAMPS

(GABRIEL)

N° 399

Arabes.

A droite, en bas, le monogramme : *P. B.*
Lavis de sépia sur papier mastic.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Vente P. Barbedienne.

DECAMPS

(GABRIEL)

N° 400

Arabe.

Signé à droite, en bas : *D. C.*
Dessin au crayon, sur papier blanc vergé.

Haut., 24 cent; larg., 14 cent. 1/2.

Eugène Delacroix

1799-1863

On sait qu'au moment où l'on dispersa l'atelier d'Eugène Delacroix, après le décès du maître, les dessins, pastels ou aquarelles atteignaient le nombre extraordinaire de six mille : toute la vie d'artiste de Delacroix s'y trouvait, sa vie d'artiste racontée par les témoins de ses recherches quotidiennes.

Le choix qui en fut fait pour la collection du Comte Armand Doria offre comme une synthèse de la carrière du peintre, à laquelle s'appliquent exactement ces lignes descriptives de M. Ph. Burty :

« Ce sont, dit-il, des *études préparatoires* pour les peintures murales et pour les tableaux, témoignant de la clarté avec laquelle Delacroix savait exprimer une pensée longuement mûrie, et des soins qu'il prenait des moindres détails d'arrangement.

» Ce sont des aquarelles exécutées avec un éclat et une vigueur sans rivale, des *traits d'histoire,* des *scènes de mœurs* pleines de fantaisie, des *jeux* et des *combats de chevaux et d'animaux,* et l'on sait la grâce sauvage et la majesté qu'il imprimait aux chevaux arabes, aux lions et aux tigres.

» Ce sont des aquarelles et des dessins de son *Voyage au Maroc,* études aussi brillantes que scrupuleusement exactes, de types et de costumes, d'épisodes et de paysages, notes qu'il prenait au jour le jour sur le pommeau de sa selle ou dans la tente de l'Arabe, dans les rues de Méquinez ou dans le palais d'Abd-err-Rahmam, avec la préoccupation d'écrire, au retour, l'histoire illustrée de son voyage. Il retrouvait dans ces peuplades, dont la beauté n'a point encore été altérée par la civilisation européenne, mille traits de la vie antique. L'impression qu'il en rapporta demeura ineffaçable et lui inspira plus d'un de ses chefs-d'œuvre. »

C'est un de ces chefs-d'œuvre en effet, puisé à cette source d'inspiration, qui représentait Eug. Delacroix parmi les peintures de la galerie du Comte Armand Doria. Mais revenons aux dessins.

On demeure surpris du caractère et de la perfection qui se révèlent dans ces dessins, qu'il s'agisse d'études d'après nature ou d'après l'antique, de premières pensées, de compositions projetées ou de croquis qui n'avaient d'autre but que de pourvoir au plaisir de croquer et de servir

d'utile exercice à sa main toujours inquiète de progrès. Et quoi que ce soit, on y retrouve des préoccupations de couleur, de mouvement et d'expression. En montrant ce prodigieux effort d'étude et cette somme considérable de travail, Delacroix pouvait répondre triomphalement à ceux qui l'accusaient d'abuser de sa facilité. Peut-on, en effet, reprocher à un artiste une trop grande facilité, une excessive complaisance d'improvisation, quand l'improvisation, pour être solidement établie, repose sur un passé si fervent d'études, sur l'acquit d'une technique due à un exercice persistant.

C'est pourquoi il faut considérer les dessins de Delacroix avec un sérieux intérêt : l'œuvre d'art s'y est toujours doublée d'un précieux enseignement.

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 401

La Descente de Croix.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 22 cent. ; larg., 30 cent. 1/2.

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 402

Tigre couché sur le flanc gauche.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 9 cent. ; larg., 17 cent. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 403

40

Lions.

Deux études de lions, l'un marchant de face, l'autre assis sur son arrière-train.

Dessin à la plume sur papier blanc vergé.

Haut., 13 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 404

120

Études de têtes de Kabyles.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la mine de plomb sur papier mastic.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 405

120

Têtes de Kabyles.

En bas, à gauche, le timbre de la vente.

Dessin à la mine de plomb (l'un des croquis est rehaussé de blanc), sur papier maïs.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 406

Une femme, demi-nue, à demi couchée.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 18 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 407

SUR UNE FEUILLE :

Différentes études à la mine de plomb, d'après des gravures anciennes :

Jupiter assis, *Femme endormie, Aigle*, *etc.*

Daté au milieu, en bas : *Champrosay, mai 52.*
Signé à gauche, en bas, du monogramme de la vente : *E. D.*
Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 34 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 408

FEUILLET DE DESSINS AU RECTO ET AU VERSO :

Sur le recto : *la Soif du lion.*

Sur le verso : *des Études de torse.*

Dessin à la plume.
Signé en bas, à gauche, du monogramme de la vente : *E. D.*

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 409

Lion et Tigre luttant.

Le lion a le dessus : il domine son adversaire de toute sa force, majestueux; il ne semble pas sentir les crocs du tigre qui s'enfoncent dans sa patte, tandis que ses griffes à lui déchirent le tigre aux épaules.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Signé à droite, en bas, du monogramme de la vente : *E. D.*

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 410

Le Christ tombe pour la première fois.

Il est écroulé sous la croix; autour de lui, les miliciens le regardent; sainte Véronique lui présente le mouchoir, où s'imprimera l'empreinte.

A droite, les deux larrons continuent leur montée du Calvaire, entre l'escorte qui les guide.

A droite, en bas, le timbre de la vente : *E. D.*

Dessin à la mine de plomb sur papier maïs.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 411

Hercule et Diomède vaincu.

Au dos, on lit cette annotation de la main du Comte Armand Doria :

« Hercule, après avoir vaincu Diomède, le fait dévorer par ses chevaux. — Diomède, roi des Bistorces, en Thrace, fils de Mars et de Cyrène, nourrissait ses chevaux de chair humaine. »

Signé à droite, en bas, du monogramme de la vente : *E. D.*
Dessin à la mine de plomb.

Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE

N° 412

Adélaïde donnant le poison au jeune page Frantz.

Au dos, on lit cette annotation de la main du Comte Armand Doria :

« Voir Moreau, page 37, n° 27. Sauf le gant tombé à terre, toute la composition est tracée dans ce dessin. *Gœtz de Berlichingen, dit Main-de-Fer*, drame de Gœthe.) »

Signé à gauche, en bas, des initiales : *E. D.*
Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 413

Le Commerce.

Figure décorative, vue de face et de dos, avec les attributs du Commerce et de l'Abondance.

Au milieu, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la plume, sur papier blanc vergé.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 414

Écoinçon pour un plafond.

Signé en bas du monogramme de la vente : *E. D.*

Dessin à la mine de plomb sur papier crème (forme exagonale, côtés inférieurs cintrés).

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 415

Saint Jean et sainte Victoire dans la chapelle d'Eu.

Dessins à la mine de plomb.

Provient de la vente de l'atelier du maître.

Haut., 38 cent.; larg., 9 cent. et 9 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 416

Un Inquisiteur.

Il court, vêtu de la cagoule, la lourde épée au côté et tenant sur l'épaule une torche allumée ; ses mains sont abritées sous d'épais gantelets.

Dessin au lavis d'encre de Chine, sur papier gris.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 417

Mercure.

Vu de face, debout, l'index de la main droite ramené près des lèvres, le bras gauche porté en avant.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 15 cent. ; larg., 7 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 418

Cinq croquis au crayon sur papier maïs.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 419

Un Apollon, un Guerrier, une Tête de cheval.

Dessin à la plume sur papier blanc.
En bas, vers le milieu, le timbre de la vente.

Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 420

Le Chevalier.

Dessin à la plume, avec quelques lavis d'encre de Chine, sur papier maïs.
En bas, à droite, le timbre de la vente.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 421

Dessins d'après l'antique (six figures).

Dessin à la plume, avec quelques lavis d'encre de Chine sur papier blanc.
En bas, le timbre de la vente.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 422

Scène antique.

Dessin à la mine de plomb sur papier maïs.
A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 42 cent. 1/2 ; larg., 33 cent. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 423

L'Adieu.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la mine de plomb, sur papier mastic.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 18 cent

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 424

La Surprise.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la mine de plomb, sur papier mastic.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

N° 425

295

Bulgares.

Neuf figures, hommes, femmes et enfants, vêtus de costumes bulgares.

En haut, cette date : *18 7bre 53*, et cette mention : *Bulgares.*

En bas, au milieu, le timbre de la vente : *E. D.*

Dessins à la plume sur papier blanc vergé.

Haut., 23 cent. ; larg., 35 cent.

DIAZ
(NARCISSE)

N° 426

90

Mare sous bois.

Signé à gauche, en bas : *N. D.*

Dessin à la mine de plomb sur papier mastic.

Haut., 7 cent. 1/2 ; larg., 13 cent. 1/2.

DIAZ
(NARCISSE)

N° 427

10

Une Vallée.

Dessin à la plume, sur papier blanc.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

N° 428

Clairière en forêt.

Dessin à la plume, sur papier blanc.
Signé à droite, en bas: *N. D.*

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

DE DREUX

(ALFRED)

N° 429

Un Cavalier.

Un postillon à cheval, de profil à gauche, la plaque au bras gauche, la pipe à la bouche, le chapeau de cuir ciré sur l'oreille.
Dessin à la mine de plomb, sur papier crème.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

FRANÇAIS

(FRANÇOIS-LOUIS)

N° 430

Arbres au bord d'une rivière.

Fusain.

Haut., 52 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

FROMENTIN
(EUGÈNE)

N° 431

Arabe assis.

Dessin au crayon, sur papier gris, rehaussé de blanc.
A droite, en bas, le timbre de la vente n° 824.

Haut., 24 cent., larg., 18 cent.

FROMENTIN
(EUGÈNE)

N° 432

Cavalier arabe, de trois quarts à gauche.

A droite, en bas, le timbre de la vente Fromentin, n° 242.
Dessin à la mine de plomb, sur papier mastic.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

GOYA Y LUCIENTÈS

N° 433

" Ceux qui fuient le travail finissent ainsi ".

Dessin au lavis d'encre de Chine sur papier blanc vergé.
Vente du 3 avril 1877, n° 10.
(105 dessins de Goya.)

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 17 cent.

GOYA Y LUCIENTÈS

N° 434

Au recto : *El Abogado.*

Au verso : *Fiancée discrète et repentante se présente sous cette forme à ses parents.*

Dessin au lavis d'encre de Chine, sur papier blanc vergé.
N° 76 de la vente du 3 mars 1877.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

HÉREAU
(JULES)

N° 435

Le Chariot de foin.

Autour de la voiture de foin, qu'un homme était en train de charger, les chevaux qui étaient au vert sont venus et tirent des dents sur les bottes d'herbes séchées.

A gauche, un bois.

Signé à gauche, en bas : *J. H.. 58.*

Sépia et encre de Chine, sur papier blanc.

Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

INGRES
(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

N° 436

Soldat grec supportant un blessé.

Signé, en bas, au milieu : *Ingres.*

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 18 cent.; larg., 9 cent.

JACQUE
(CHARLES)

N° 437

Poules, coq et canard.

Signé à gauche, en bas.
Dessins à la plume et au lavis de sépia, sur papier crème.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 30 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 438

Port de Honfleur.

La sortie du port : à droite un bateau à deux mâts ; puis quelques sloops à voiles et des barques que manœuvrent des marins, sur l'eau calme et miroitante.

Quelques nuages sur le ciel clair.

Signé en bas : *Jongkind.*

A l'envers du feuillet, un calque de cette composition, qui se trouve ainsi renversée.

Au bas, on lit cette note de Jongkind : *Sortie d'Honfleur, pour l'aqua-fortiste.*

Dessin de face, au lavis et sépia.

Dessin du verso, à la mine de plomb.

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 439

Morlaix.

Le long des quais, les maisons à l'architecture pittoresque ; à droite, le cours d'eau ; au fond, l'hôtel de ville.

Daté à droite, en bas : *Morlaix, 6 août 53.*

Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 33 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 440

Un canal en Hollande.

Signé à droite, en bas.

Dessin rehaussé de lavis.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 441

Un coin de petite ville.

Signé à gauche, en bas.

Dessin rehaussé de lavis, sur papier vergé.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 442

Bateaux à l'ancre dans un port.

Signé à droite, en bas : *1862*.
Dessin au crayon, sur papier blanc vergé.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2

JONGKIND
(JOHANN)

N° 443

Rouen.

Signé et daté à droite, en bas : *Jongkind, Rouen, 10 8bre 1862*.
Dessin au crayon sur papier blanc vergé; traces de lavis dans le ciel.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 34 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 444

Petit canal.

Signé à droite, en bas : *67*.
Dessin et lavis sur papier crème.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 27 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 445

Honfleur.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2

JONGKIND

(JOHANN)

N° 446

La Baignade des chevaux, en Seine.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon, sur papier crème.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 20 cent.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 447

Canal en Hollande.

A gauche, en bas, le timbre la vente.
Dessin au crayon sur papier blanc vergé.

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 448

200

Pantin.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
A gauche, en bas : *Pantin*, *66*.
Dessin et lavis sur papier vergé blanc.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 38 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 449

130

Le Village.

Signé à droite, en bas: *Jongkind*. Daté à gauche : *1856*.
Crayon et lavis sur papier blanc.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 450

720

Anvers.

Signé à droite, en bas : *Jongkind*. Anvers, *8 8bre 1866*.
Dessin à l'encre de Chine sur papier blanc.

Haut., 30 cent.; larg., 48 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 451

Canal, à Rotterdam.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind.*
Daté à droite, en bas : *Rotterdam, mars 63.*
Crayon et lavis sur papier blanc vergé.

Haut., 25 cent. ; larg., 37 cent.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 452

Sloop de pêche, à Rotterdam.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 28 cent

JONGKIND
(JOHANN)

N° 453

L'Escaut à Anvers.

Signé, à droite, en bas : *Antwerpen, sept. 1866. Jongkind.*
Dessin lavis d'encre de Chine et aquarelle, sur papier blanc.

Haut., 30 cent. ; larg., 53 cent. 1/2.

MICHEL

N° 454

Cour de Ferme.

A gauche, la ferme, dont la porte est grande ouverte; à droite de la porte, deux arbres.

Au premier plan, près d'une brouette et de plusieurs paniers, une fermière s'occupe de ses canards et de ses chèvres, dont elle est entourée.

Au fond, à gauche, d'autres chèvres et une fille de ferme.

Le ciel est envahi par une grande lumière, dont le reflet joue sur le sol, dans les flaques.

Dessin au crayon et au fusain, rehaussé de blanc, sur papier mastic.

Haut., 39 cent.; larg., 56 cent. 1/2.

Jean-François Millet

1814-1875

Il y a, dans le grand nombre de dessins de Millet, réunis avec un soin délicat par le Comte Armand Doria, des éléments complets d'étude sur le maître. C'est toute son esthétique, toute son inspiration, toute son âme, qui s'exhale de ces feuillets précieux, où souvent le crayon a noté une première pensée. Le souffle du génie y passe, spontané, puissant, écrasant de vérité et de volonté à demeurer dans la vérité. Millet, ainsi que je l'écrivais il y a quelques années, fils de paysans et paysan lui-même, est resté jusqu'à la fin paysan. L'ampleur de son génie trouvait dans la nature un cadre assez vaste pour le satisfaire. Habitué, dès l'enfance, à harmoniser la chanson de son âme à la chanson expirée des choses, il a aimé le paysan et le terre d'un amour idéal ; et il a aimé les êtres qui se groupaient et grandissaient à son foyer de toute la tendresse de cette âme attendrie.

Parmi les vaillants qui ont lutté pour la renaissance du paysage, parmi les mâles figures qui sont au Panthéon de l'école si française de 1830, Millet se dresse superbe, beau de cette épithète de « féroce » qu'on lui décernait dans l'atelier de Paul Delaroche. Chez lui, point de faiblesse ni de trahison. Il est tout à son art, à sa vision, à sa mission! Il est également tout à ces chers petits, nés de son sang. S'il souffre parfois, ce n'est pas pour lui ; il sait que l'artiste doit être une manière d'apôtre et que l'apostolat doit souvent inscrire ses glorieux efforts dans un martyrologe. Mais il souffre pour la nichée, qui ne peut pas comprendre les choses comme lui.

Cependant, cette nichée avait dans les veines trop de sang de Millet pour n'être pas robuste à l'épreuve. C'est que Millet a été un homme de foi ; il ne vivait pas dans une contemporainеté énervée et flétrie ; il était citoyen de la nature ; l'époque lui importait peu : il n'avait souci de la mode ni du caprice du moment. Sa vieille grand'mère avait confié à son âme d'enfant la bonne semence des recueillements sains, et l'homme, aux heures difficiles, y a trouvé le viatique qui fait vivre sans honte et mourir sans défaillance.

En suivant l'ordre chronologique dans l'examen des dessins de Millet, depuis le temps où il cherchait des compositions pour illustrer les fantaisies américaines de Fenimore Cooper, jusqu'aux dernières

études champêtres, on comprend nettement quelle a dû être l'évolution esthétique du peintre et quelles étapes ont marqué le processus de son information psychologique.

Millet, lorsque son idéal se fut révélé à lui, lorsqu'il eut senti son âme palpiter au spectacle de la nature, dégagée du masque des civilisations; lorsqu'il se fut enivré des lourds midis ensoleillés, des aurores où s'embrase le ciel, des crépuscules où le soir épandait lentement la religiosité de sa claire poésie, Millet vit se dresser entre son horizon et lui une sorte d'être grossier, qui semblait arrêté au milieu de tant de splendeurs, sans se douter seulement qu'elles existaient. Il vit surgir dans ce qui lui paraissait être un paradis terrestre les formes épaisses d'un rustre, qui mettait une tache monotone dans cette gigantesque harmonie de couleur : cette sorte d'être, ce rustre, voilà le paysan!

Puis, à force de rencontrer ce paysan sur sa route, à force de le voir se mêler à la vie des choses, Millet comprit la nécessité de l'associer à l'immortel poëme qu'écrivait son crayon : mais, à l'encontre de certains réalistes de notre temps, qui, par manque d'envolée et de compréhension, se méprennent sur le sens de leur tâche et croient que la vérité est synonyme de l'exactitude, que l'œil du peintre doit voir comme un objectif d'appareil photographique, Millet n'emprunta aux paysans qu'une ligne, qu'une indication, disons le mot, qu'une impression, et il ne s'abaissa pas jusqu'à compter les clous de ses lourdes galoches, ni les broderies blanches de sa cotte bleue des jours de fête.

Et pourtant le paysan que nous représente Millet est bien le vrai. Il est là, avec ses traits rudes et grossiers, sa gaucherie de mouvements, les disproportions de sa croissance fatiguée, l'allure disgracieuse de ses membres robustes à la force de l'âge, de ses membres qui se tordent et grimacent quand s'accumulent les années, comme les branches des arbres où se noue la rude écorce. Mais il se garde de le priver de ce qui est beau chez lui, de ce hâle qui le bronze et semble la trace ineffaçable du chaud baiser du soleil, de la sueur qui perle à son front, rosée tiède qui assouplit sa peau calleuse, pendant les rudes labeurs, de tout enfin ce qui éveille en nous une idée élevée des obscurs devoirs accomplis, et grandit à nos yeux le simple, humble et glorieux ouvrier des moissons fécondes.

« Les personnages qui vivent, respirent dans les dessins de Millet, a écrit Théophile Silvestre, sont les incarnations passionnées de la nature et du souvenir. Prêtant à la réalité son génie élargi par l'étude, approfondi par la méditation, il se peint lui-même en les peignant et

tire des plus humbles sujets des types qui vivront, les ayant lui-même *vécus* et comme pétris de sa vie, de sa pensée et de ses passions...

» C'est en accordant ses sensations, ses sentiments et ses idées avec le caractère de ses personnages et la physionomie du monde extérieur, miroir de nos joies et de nos peines, que François Millet a été aussi grand peintre de mœurs que de paysages. Préservé des influences malsaines de Paris, par la rectitude de son esprit, l'énergie de ses instincts, la pureté de ses mœurs et le souvenir de sa jeunesse toute primitive, il a continué à la campagne la forte et douce vie de la famille. »

Admirable figure, âme admirable, haute vertu du cœur, incomparable puissance de génie, Millet est de ceux aux souvenirs desquels une nation doit des élans d'enthousiasme et des paupières mouillées.

MILLET

(J.-F.)

N° 455

17200

Jeunes Bergères.

Sur le revers d'un talus qui borde la route, à l'entrée d'un bois, à gauche, les deux bergères se sont arrêtées et assises : l'une, vue de profil à droite, en bonnet blanc, les épaules garanties par sa cape brune, dont le capuchon est rabattu, s'occupe à coudre ; pour l'instant, elle est attentive, ainsi que sa compagne qui se détourne et est vue de dos, au mouvement de son troupeau de moutons, à droite, dans la plaine, qu'un chien noir, lancé au galop, rabat de leur côté.

A droite, contre le talus, le cabat et le bâton de la bergère. La première est éclairée par le plein soleil.

Signé à droite, en bas : *J.-F. Millet.*

Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

Millet J. F.

Jeunes Bergères

Millet (J. F.)

Procédé et Imp. Georges Petit

. Rentrée des Vaches

MILLET

(J.-F.)

N° 456

Rentrée des vaches.

Le long du chemin qui suit la lisière du bois, à gauche, et qui dévale, à droite, d'une pente douce, un troupeau de vaches s'est engagé. Deux marchent en tête, d'un pas allongé; une autre, derrière, s'écarte un peu du chemin, pour brouter; puis trois autres suivent.

A droite, au haut de la pente, le vacher, à grands coups de trique, s'efforce de décider à marcher l'âne sur lequel il est monté. Derrière lui, un paysan, ses outils sur l'épaule, hâte le pas.

Dans le ciel clair, au-dessus de l'horizon, des nuages se sont amoncelés.

Signé à droite, en bas : *J.-F. M.*

Dessin au crayon et au fusain, sur papier mastic.

Haut., 39 cent.; larg., 54 cent.

MILLET

(J.-F.)

N° 457

Poursuivis par des Peaux-Rouges.

Projet d'illustration pour un roman de Fenimore Cooper. L'indication en est donnée au dos.

Les trappeurs sont poursuivis par les Peaux-Rouges; l'un d'eux, entraîné par le galop de son cheval, va s'écrouler dans un abîme.

Signé à gauche, en bas.

Dessin au crayon et fusain sur papier maïs, avec des rehauts de blanc.

Haut., 36 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

Vente Pillet.

MILLET

(J.-F.)

N° 458

Un Grain.

Sur la mer, deux bateaux de pêcheurs ballotés par le vent qui gonfle leurs voiles; à l'horizon passent des bateaux à vapeur.

Le ciel est très chargé de nuages.

Fusain et crayon sur papier blanc.

Signé à droite, en bas.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

MILLET

(J.-F.)

N° 459

Les Bêcheurs.

Tous deux, dans le champ, s'efforcent au labeur quotidien; ils sont vus de profil à droite.

Un oiseau se perd dans le ciel clair, à droite.

Au fond, un pli de terrain et un petit bois.

Signé à gauche, en bas, du monogramme de la vente : *J.-F. M.*

Dessin au crayon sur vergé blanc.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

MILLET

J.-F.

N° 460

Bergers causant.

Ils se sont arrêtés dans l'enclos et causent debout, tous trois : deux à gauche, vus de dos; le troisième, de profil, vêtu de sa longue limousine, le chef coiffé d'un large feutre. D'un geste, il indique l'horizon, le chemin du hameau, peut-être.

Près de lui un chien flaire ces compagnons du hasard. Au haut d'un talus, à droite, un autre chien aboie, près d'un banc.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *J.-F. M.*

Dessin au crayon sur vergé blanc.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 23 cent.

MILLET

(J.-F.)

N° 461

630 *Les Glaneuses.*

Première idée du tableau : à gauche, deux glaneuses, le torse penché vers le sol.

A droite, en arrière, une glaneuse qui s'éloigne, l'épaule chargée d'une maigre moisson.

Au fond, un charriot chargé, attelé de quatre bœufs.

Signé à droite, en bas : *J.-F. M.*

Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 28 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

MILLET

(J.-F.)

N° 462

810 *Bergère.*

C'est le matin, la bise souffle ; la bergère, debout, de profil, les mains appuyées à son long bâton, se pelotonne sous sa cape à capuchon. Devant elle, à gauche, son troupeau de moutons.

A droite, couché sur ses pattes, un chien noir.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier gris.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

MILLET
(J.-F.)

N° 463

Les Glaneuses.

Idée définitive des *Glaneuses :* les trois femmes, dont deux les mains tendues vers le sol, la troisième en train de nouer sa gerbe.

Au fond, les meules et les attelages.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 19 cent.; larg., 18 cent. 1/2

MILLET
(J.-F.)

N° 464

Le Christ au tombeau.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

MILLET
(J.-F.)

N° 465

L'Homme à la houe.

Première pensée; appuyé des deux mains sur le manche de sa houe, la tête penchée en avant.

Au fond, des arbres à gauche, un hameau à droite.

En bas, à gauche, le timbre de la vente.

Fusain sur papier gris.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

MILLET

(J.-F.)

N° 466

Un Semeur.

Il est vu de trois quarts à droite; il porte sur le bras gauche sa poche de semence, et en jette à poignée de la main droite, d'un geste enveloppant.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au fusain, sur papier gris.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

MILLET

(J.-F.)

N° 467

La Sieste.

Tandis que les bêtes paissent, leurs gardiens, au pied d'un arbre, se sont couchés et dorment.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier Ingres gris.

Haut., 10 cent; larg., 15 cent.

MILLET

(J.-F.)

N° 468

La Mort et le Bûcheron.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
A droite, divers croquis pour le même sujet.
Dessin au fusain sur papier mastic.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

MILLET

(J.-F.)

N° 469

Mère et Enfant.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

MILLET

(J.-F.)

N° 470

Le Blessé.

Un corps écroulé sur le sol; près de lui, une femme s'emploie à le retenir, dans une attitude de douleur et de pitié.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Fusain sur papier mastic.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

MILLET

(J.-F.)

N° 471

Le Moulin à eau.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume sur papier crème.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

MILLET

(J.-F.)

N° 472

Paysanne assise sur le sol.

Signé à droite, en bas, des initiales : *J.-F. M.*
Dessin au crayon sur papier chamois.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

MILLET

(J.-F.)

N° 473

Faucheur.

Vu de dos, le haut du corps penché en avant dans un mouvement violent pour ramener sa faux.

Signé à droite, en bas, du monogramme de la vente.
Dessin au fusain sur papier crème.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

MILLET
(J.-F.)

N° 474

Une Bergère.

Elle est assise à droite, vue de trois quarts, à l'ombre d'un buisson. A gauche, au soleil, ses brebis paissent sous la garde d'un chien, vu de profil à gauche.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier maïs.

Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 26 cent. 1/2.

MILLET
(J.-F.)

N° 475

Berger.

Peut-être une étude pour un *Enfant prodigue*.

Les bêtes sont à droite, couchées ou debout, sous la garde d'un chien noir.

Lui, le berger, écroulé sur le sol, ses sabots et son bâton près de lui, semble en proie à une mélancolie faite d'amers regrets et d'angoisse profonde.

Fusain sur papier crème.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 29 cent. 1/2.

MILLET
(J.-F.)

N° 476

L'Homme à la brouette.

Vu de profil à gauche, il pousse sa brouette chargée.

Signé à gauche, en bas, du monogramme de la vente.

Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

MILLET

(J.-F.)

N° 477

135

La Gardeuse d'oies.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au fusain et crayon sur papier gris.

Haut., 41 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

MILLET

(J.-F.)

N° 478

200

Au pied de l'arbre.

Deux paysans, arrêtés et assis sur la mousse, causent et se reposent ; l'un est vu de dos; il a laissé ses sabots à gauche.
En bas, à droite, le timbre de la vente.
Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

MILLET

(J.-F.)

N° 479

145

La Baigneuse.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon sur papier Ingres mastic.

Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

MILLET
(J.-F.)

N° 480

Le Rouet.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.
Dessin au crayon sur papier gris.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

MILLET
(J.-F.)

N° 481

Travailleurs au repos.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

MILLET
(J.-F.)

N° 482

Le premier pas.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.
Dessin au trait, à l'encre de Chine, sur papier blanc.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

MILLET
(J.-F.)

N° 483

Le grain aux poules.

Dessin au crayon sur papier crème.

Hant., 19 cent.; larg., 14 cent.

MILLET
(J.-F.)

N° 484

Gréville.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

A droite, en bas, cette indication : *Gréville, 6 août 1871.*

Dessin au crayon, avec quelques rehauts de couleur, sur papier bleu.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

MILLET
(J.-F.)

N° 485

Batteur de blé.

Vu de face, debout, le batteur, d'un geste énergique, manœuvre son fléau.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

MILLET
(J.-F.)

N° 486

Page de croquis.

Une glaneuse, un âne, un homme près d'une échelle.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

MILLET
(J.-F.)

N° 487

L'Enfant prodigue (Étude de mouvement).

Trois figures, debout ; l'une à droite, presque de face, la main gauche appuyée à un bâton ; le bras droit s'est relevé près du front ; les deux autres figures à gauche, l'une, vue de dos ; l'autre, la tête tournée de face, le pied élevé, portant sur une marche.

Signé à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Dessin au fusain sur papier gris.

Haut., 61 cent. ; larg., 47 cent.

MILLET
(J.-F.)

N° 488

Un Vanneur, le Grain aux poules ;
Femme donnant une tranche de pain à sa fillette.

Trois dessins au crayon sur papier crème et papier Ingres.

Le premier et le troisième ont, à gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 15 cent., 15 cent., 15 cent.
Larg., 8 cent. 1/2, 11 cent. 1/2, 8 cent.

MILLET
(J.-F.)

N° 489

Fagoteuses, Glaneuse, Arbres, etc.

Cinq croquis au crayon et au lavis d'encre de Chine.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

MILLET
(J.-F.)

N° 490

Bergère assise.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume sur papier crème.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

MILLET
(J.-F.)

N° 491

DANS UN MÊME CADRE :

Six petits dessins au crayon, sur divers papiers.

Timbre de la vente.

MILLET
(J.-F.)

N° 492

SUR UN MÊME CARTON :

Six dessins au crayon, sur papiers divers (Études de figures).

Timbre de la vente.

MILLET
(J.-F.)

N° 493

SUR UN MÊME CARTON :

Six dessins au crayon sur papiers divers (Études de figures et de paysage).

Timbre de la vente.

MILLET
(J.-F.)

N° 494

SUR UN MÊME CARTON :

***Trois** dessins au crayon et à la sanguine sur papiers divers.*

Timbre de la vente.

MILLET
(J.-F.)

N° 495

SUR UN MÊME CARTON :

1° *Les Puiseuses d'eau.*
2° *Les Bergères.*
3° *Les Premiers pas.*

Dessin au crayon sur papiers gris et crème.
En bas, le timbre de la vente.

Haut., 13 cent., 24 cent., 13 cent.
Larg., 10 cent., 21 cent., 10 cent.

MILLET
(J.-F.)

N° 496

DANS UN MÊME CADRE :

Quatre études de figures et de paysage.

Dessin à la plume sur papier blanc.
Timbre de la vente.

MILLET
(J.-F.)

N° 497

60

La Leçon de couture.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon sur papier bleu.

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 18 cent.

MILLET
(J.-F.)

N° 498

DANS UN MÊME CADRE :

4,5

1° *Une fileuse.*

2° *Paysanne faisant paître ses vaches.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 18 cent. 1/2, 12 cent. 1/2.
Larg., 14 cent., 17 cent.

MILLET
(J.-F.)

£05

N° 499

DANS UN MÊME CADRE :

Neuf dessins à la plume et au crayon sur papier blanc.

Le timbre de la vente.

MILLET
(J.-F.)

N° 500

Ferme de Grimesnil.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

MILLET
(J.-F.)

N° 501

UN FEUILLET A DOUBLE FACE :

Recto : *Un Vanneur.*
Verso : *Une étude du même vanneur.*

Dessin au crayon sur papier gris bleu.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

MONNIER
(HENRY)

N° 502

M. Joseph Prud'homme.

Debout, en habit, de trois quarts à droite, les lunettes sur le nez, le col large et empesé, l'air solennel, majestueux, la lèvre prête aux aphorismes truculents.

Signé à droite, en bas : *Henry Monnier, 1865.*

Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

Haut., 23 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

MONNIER
(HENRY)

N° 503

40

L'Homme au chapeau de côté.

Lavis de sépia sur papier mastic.

Haut., 24 cent. ; larg., 17 cent.

MONNIER
(HENRY)

N° 504

21

Le Grincheux.

Sépia sur papier maïs.

Haut., 15 cent. ; larg., 10 cent.

MONNIER
(HENRY)

N° 505

30

Le Prédicateur en chaire.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier maïs.

Haut., 19 cent. ; larg., 14 cent. 1/2.

MONNIER
(HENRY)

N° 506

29

Desroseaux.

Signé à droite, en bas : *1851. H. M.*
Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 7 cent.

MONNIER
(HENRY)

N° 507

Léontine.

Signé à gauche, en bas : *H. M., 1851.*
Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 7 cent.

MONTJOYE
(J.)

N° 508

Ravel, du Palais-Royal, dans "Dragées de baptême".

Signé à droite, en bas.
Dessin à la plume, avec quelques lavis d'encre de Chine, sur papier crème.

Haut., 19 cent. ; larg., 14 cent. 1/2.

PILS
(ISIDORE)

N° 509

Zouave courant, vu de dos.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.
Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier gris.

Haut., 20 cent. ; larg., 17 cent.

PILS
(ISIDORE)

N° 510

52

Clairon de zouaves.

Signé à droite, en bas : *1861. J. Pils.*
Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier chamois.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 21 cent.

RIBOT
(TH.)

N° 511

90

Deux Jeunes filles.

L'une a la tête tournée presque de face ; l'autre est vue de profil, le front incliné.

Signé à gauche, en haut : *1872.*
Lavis d'encre de Chine sur papier crème.

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 18 cent.

RIBOT
(TH.)

N° 512

La Partie de cartes.

Un jeune garçon, à genoux par terre, et deux fillettes, assises sur le sol, font une partie de cartes.

Signé à droite, en haut : *F. Ribot.*

Dessin à la plume, rehaussé de lavis d'encre de Chine.

Haut., 16 cent. ; larg., 14 cent. 1/2.

RIBOT
(TH.)

N° 513

Les Musiciens.

C'est jour de liesse ; les musiciens s'offrent une fête, un charivari d'instruments de musique, dont ils usent avec plus de fracas que d'harmonie.

Signé à droite, en bas : *T. R.*

Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 33 cent. ; larg., 27 cent.

Théodore Rousseau

1812-1867

Nul artiste, plus que Th. Rousseau, n'eut de son vivant le souci de ne laisser voir au public que ce qu'il voulait, que ce qui lui semblait porter l'expression réalisée de sa pensée. Aussi, lorsqu'après la mort du maître on connut tout son œuvre intime, la curiosité des amateurs fut-elle fortement excitée.

Il y avait dans l'atelier toute cette documentation créée par Rousseau pour son usage personnel, études, dessins, recherches d'ensemble, croquis de détail, notation de couleur, une sorte de sténographie du génie en pleine inquiétude de produire, en pleine fièvre de sensation; en pleine sève généreusement dépensée, à accorder ensemble la sensation et la production.

Les étapes d'incessants progrès qu'on peut marquer dans les tableaux achevés, ces tableaux qui sont l'orgueil des collections qu'ils illustrent, on peut les suivre pareillement dans les études et les dessins, avec ceci en plus que l'artiste y apparaît plus directement impressionné par les pittoresques divers qu'il a sous les yeux, et qu'il s'emploie à caractériser d'une façon précise. On est mieux averti qu'il dessine sous la dictée immédiate de la nature, et que son crayon subit, presque dans l'écriture, le contraste des saisons et des climats.

La collection du Comte Armand Doria est riche en documents de cette espèce : dans ces feuillets, choisis avec le sens le plus éclairé, Rousseau apparaît tout entier, magnifiquement vrai, simple et éloquent, héroïque parfois, sans cesser d'être naturel, palpitant d'imagination dans sa façon de voir les choses, étonnant d'ampleur, d'énergie et de sincérité, suivant le mot heureux de Théophile Silvestre. Il ne faut pas oublier qu'un temps, Th. Rousseau fut, lui aussi, chassé du Salon, par le jury académique : il ne faut pas l'oublier, pour que la mémoire de ce jury ignare en soit troublée jusque dans la tombe; il ne faut pas l'oublier, pour mesurer tout ce qu'il a fallu à Rousseau de génie pur, afin d'assurer autour de son nom l'auréole de gloire chaque jour plus radieuse. Dédaigneux des formules toutes faites, ignorant ce que c'est que de regarder sans sentir, heureux quand il se trouvait isolé dans la nature, pour mieux en pénétrer le mystère, pour mieux en écouter le frisson fait de silences bruyants et de clameurs étouffées, pour mieux en con-

cevoir l'expression qui ne la diminuât pas, sans cesser cependant de relever de cette synthèse d'interprétation qui est le langage propre de l'art, Rousseau nous apparaît comme une sorte de druide en communion mystique avec les dieux invisibles de la forêt, pour nous en révéler la puissance irrésistible, dans la tenue parfaite de l'évocation qu'il en procure. Quand on entre dans un bois, pour peu que l'on n'ait pas la forme trop absorbée par la matière, on ne peut se défendre d'un mouvement d'émotion : il semble que tous ces géants immobiles, qui portent sur leur fût aux rugosités torturées le fardeau des siècles, nous regardent passer dans notre fugitive promenade d'un âge contemporain, écroulé aussitôt que surgi. Et cette impression de puissance, de grandeur, de possession éternelle de vie contemplative, on la ressent quand on regarde les chefs-d'œuvre de Rousseau.

Ne pas accorder aux plus modestes croquis du maître une signification qui éclate aux yeux serait donc manquer au devoir le plus élémentaire d'un esprit qui se dirait cultivé. Il y a là des témoignages d'inspiration et de sincérité; il y a là souvent la genèse sommaire de chefs-d'œuvre. Le dernier motif seul suffirait pour qu'on n'y demeurât pas indifférent.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 514

L'Étang.

A gauche, l'étang, où frissonnent les reflets du ciel nuageux, s'arrondit ; sur ses bords les herbes le cèdent parfois à un bouquet de grands arbres.

A droite, au-dessus d'un pli de terrain, une entrée de bois; au fond une maisonnette, aperçue parmi les branches.

Signé à droite, en bas : *Th. R.*

Dessin au crayon noir sur papier blanc.

Haut., 28 cent.; larg., 44 cent. 1/2.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 515

Colline au bord d'une rivière.

Au bord de la rivière, dont un bateau descend le cours, une colline dresse sa masse parfois boisée, au sommet de laquelle des ruines découpent sur le ciel clair leur silhouette désolée.

A gauche, en bas, au pied de la colline, les maisons d'un hameau.

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *Th. R.*

Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 38 cent. 1/2.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 516

Le Clocher.

Comme émergeant de la verdure, la ville étage ses constructions que l'église domine de son fin clocher.

A droite, un arbre, au bord de la route.

Signé à gauche, des initiales : *Th. R.*

Dessin à la mine de plomb sur papier maïs.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 517

Mare près d'une métairie, le soir, en Berry.

Une mare, au bord de laquelle se dressent de grands arbres, sous un ciel nuageux.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Fusain rehaussé de blanc, sur papier maïs.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

Vente posthume de Th. Rousseau, n° 19.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 518

A l'Orée du bois.

A gauche, la campagne ; à droite, au haut d'une pente douce, un bois, dont les grands arbres ont repris leur vêture d'été.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 519

La Ferme.

Une place, bordée à droite par une ferme, à gauche par une rangée d'arbres, derrière lesquels des chaumières sont tapies dans la verdure.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *Th. R.*

Dessin à la plume rehaussé de lavis d'encre de Chine, sur papier blanc.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 520

Entrée de bois.

A gauche, le bois, aux grands arbres feuillus; à droite, de l'autre côté de la plaine, quelques arbres, puis, au fond, les maisons d'un village.

Dans le ciel, des nuages montrent leurs masses légères.

Dessin à l'encre de Chine sur carton.

Au verso, le cachet de la vente.

Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 521

Les hautes bruyères.

Une plaine, puis des bruyères, puis, au loin, des collines parfois boisées.

Au ciel ensoleillé, de grands nuages blancs.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la plume sur papier crème.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 28 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 522

Pâturages.

La campagne monte en pente douce jusqu'à l'horizon.

Les prés sont agrémentés, de loin en loin, par des massifs d'arbres.

Au milieu, un troupeau de bœufs est en train de paître, sous la sérénité d'un ciel d'été.

Signé à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Dessin à la plume, rehaussé de sépia, sur papier vergé chamois.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 523

En plaine.

La plaine, quelques bruyères; de place en place, de petites mares. Sur l'horizon, un arbre dresse au loin sa silhouette.

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *Th. R.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 14 cent. ; larg., 27 cent.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 524

Moutons au pâturage.

A gauche, un arbre, au haut d'un pli de terrain ; à droite, dans une prairie, des moutons dispersés autour d'une mare. Un homme, vu de profil, un sac sur le dos, un bâton à la main, traverse la mare.

Dessin au crayon, avec des rehauts de blanc, sur papier mastic.

Haut., 34 cent. 1/2 ; larg., 50 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 525

Étang dans la campagne.

Un terrain mouvementé, planté d'arbres, à gauche, et déclinant vers un étang, où se réfléchit un bois qui borne l'horizon.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la plume sur papier blanc vergé.

Haut., 11 cent. ; larg., 16 cent.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 526

Dans la Mare.

Dans la mare, les bœufs, après une chaude journée, boivent et se rafraîchissent ; autour d'eux, la campagne est variée de champs, de prairies et de bois.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *Th. R.*

Dessin au crayon, avec quelques rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 527

L'Étang.

Autour de l'étang, les grands arbres, aux frondaisons printanières, se dressent et mettent au miroir de l'eau de profonds reflets.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *Th. R.*

Dessin au crayon sur papier chamois.

Haut., 30 cent. ; larg., 46 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 528

Un Torrent dans le Jura.

Au fond, la chaîne de montagnes; à droite, au bas de la côte, les maisons d'un village ; à gauche, le torrent, coulant entre des rives fleuries.

Signé à droite, en bas : *Th. Rousseau.*

Dessin à la plume sur papier crème.

Haut., 24 cent. ; larg., 34 cent.

Vente Sensier, n° 143.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 529

65

Une allée d'arbres.

Au milieu de la campagne, où paissent des bœufs, une allée d'arbres forme une voûte de verdure.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon, avec quelques rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 21 cent. ; larg., 44 cent.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 530

78

Clairière en forêt.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 9 cent. ; larg., 13 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 531

180

La Mare.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la plume sur papier blanc vergé.

Haut., 11 cent. ; larg., 14 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 532

Allée sous bois.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 533

Le petit pont de bois.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 18 cent. ; larg., 26 cent. 1/2.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 534

Cavalier passant au bord d'une rivière.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume sur papier blanc vergé.

Haut., 13 cent. ; larg., 20 cent. 1/2.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 535

52

DANS UN MÊME CADRE :

1° *La grande chaumière.*

2° *Arbres au soleil.*

3° *La Ferme.*

En bas, le timbre de la vente.

Dessin au lavis et à la plume sur papier crème et papier vergé.

Haut., 12 cent., 9 cent., 11 cent. 1/2.
Larg., 13 cent., 13 cent. 1/2, 14 cent. 1/2.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 536

49

Une clairière.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la plume sur papier blanc vergé.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 537

36

Route au bord d'un étang.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la plume sur papier blanc vergé.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 538

La Vallée.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume sur papier blanc vergé.

Haut., 12 cent. ; larg., 13 cent.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 539

La Passerelle.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume sur papier blanc vergé.

Haut., 12 cent. ; larg., 17 cent.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 540

L'Étang aux roseaux.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume sur papier vergé.

Haut., 11 cent. ; larg., 13 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 541

170

A l'Orée du bois.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume sur papier vergé.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 542

30

La Mare.

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume sur papier crème.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 543

102

Bords de rivière.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *Th. R.*
Croquis à la plume sur papier blanc (papier à lettre vergé).

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 544

Collines et vallée.

Dessin au crayon sur papier gris.
A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 545

Clairière en forêt.

Croquis à la plume sur papier blanc.
A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 546

Chemin à l'entrée d'un bois.

Dessin à la plume sur papier blanc.
A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 547

Rochers et bouquet d'arbres.

Dessin à la plume sur papier blanc.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 548

Entrée de bois.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *Th. R.*

Dessin à la plume, rehaussé d'un lavis d'encre de Chine, sur papier blanc.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

N° 549

La Forêt.

Dessin au crayon noir sur papier gris.

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *Th. R.*

Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

ROUSSEAU
(TH.)

N° 550

Mare au milieu d'un bois.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la plume, rehaussé d'un lavis de sépia, sur papier maïs.

Haut., 9 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

SAINT-MARCEL
(EDME)

N° 551

Lion couché.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon, rehaussé de pastels, sur papier mastic.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

TRAVIÈS
(CHARLES-JOSEPH)

N° 552

Une tête de vieillard.

De trois quarts à gauche, crâne dénudé, entouré d'une étroite couronne de cheveux flottants ; grande barbe.

Signé à gauche, en bas : *C.-J. T.*

Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

TROYON
(CONSTANT)

N° 553

Une brebis.

Vue de trois quarts à droite et de dos, la tête tournée vers la gauche.

Signé à droite, en bas : *C. T.*

Dessin au crayon sur papier gris, rehaussé de blanc.

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

TROYON
(CONSTANT)

N° 554

Bœufs couchés.

Signé à droite, en bas : *C. T.*

Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

TROYON
(CONSTANT)

N° 555

Vache vue de dos.

Signé à droite, en bas : *C. T.*

Dessin au crayon sur papier mastic, avec quelques rehauts de blanc.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

VOLLON

(AUGUSTE)

N° 556

Chemin à l'entrée d'un bois.

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Dessin au crayon sur papier blanc rayé.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 14 cent.

GRAVURES

BONINGTON

(R. P.)

N° 557

Vue de Bologne (1828).

Eau-forte in-8°, signée *R. P. B.*

Catalogues Aglaüs Bouvenne et *Béraldi*, n° 64.

A propos de cette planche, M. Béraldi écrit :

> « Cette petite pièce suffit pour donner la conviction que Bonington eût été, s'il eût vécu, un des maîtres de l'eau-forte. Il change ici de tempérament en changeant de procédé. Lui, si enveloppé dans ses lithographies, montre dans la *Vue de Bologne* une fermeté, une franchise de morsure dans les lignes des constructions, qui font penser à ce que fera plus tard Meryon. »

Epreuve sur Hollande; dans la marge du bas, on lit ce mot : *Bologna*.

BRACQUEMOND

(JOSEPH-FÉLIX)

N° 558

Vue du Pont des Saints-Pères.

Eau-forte in-4°, en largeur.

Voici comment M. Henri Béraldi décrit cette planche, dans le livre qu'il a consacré à l'œuvre gravé de Bracquemond :

> « La vue est prise du Pont-Royal. Au fond, le dôme de l'Institut, Notre-Dame, le Palais de Justice. La pluie tombe à flots, et l'on voit un arc-en-ciel au-dessus du pont des Saints-Pères. A droite des bains est un bateau de charbon. Pour les besoins du pittoresque, les arbres du quai sont représentés bien plus en saillie qu'ils ne le sont réellement. » — Béraldi, n° 217.

L'une des dix épreuves du troisième état, avec la dédicace du bas, à droite :

A Monsieur le conseiller Bachelier, Bracquemond, 1877.

Épreuve sur Chine volant, avant lettre.

BUHOT

(FÉLIX)

N° 559

Les Fiacres, ou une Matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu (1876).

Eau-forte et pointe-sèche.

Cité par M. Raymond Bouyer.

Très belle épreuve sur Hollande, avant lettre.

Camille Corot

Corot, comme tous les grands artistes, fut tenté de « faire parler le cuivre » et il a gravé quatorze eaux-fortes, d'une expression très intéressante, encore qu'elles ne méritent pas d'occuper, il faut en convenir, une place maîtresse dans son œuvre. Le travail y apparaît un peu confus, avec des hasards heureux, mais des hasards quand même : la formule en est généralement sommaire.

M. H. Béraldi nous apprend que ces cuivres furent mordus par les soins de MM. Bracquemond, Jules Michelin et Alfred Delaunay.

Les épreuves en sont aujourd'hui très rares.

COROT

(CAMILLE)

N° 560

Souvenir de Toscane.

Eau-forte in-8°, en largeur.

Deux épreuves avant lettre sur Hollande.

Épreuve avec la lettre (tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*).

Catalogue Béraldi, n° 1.

N° 561

Bateau sous les Saules (vers 1857).

Eau-forte in-12, en largeur.

Épreuve du second état (reprises à la pointe-sèche), sur Chine.

Rome.

A appartenu à M. Robaut.

Catalogue Béraldi, n° 2.

COROT
(CAMILLE)

N° 562

Un Lac au Tyrol.

Eau-forte in-8°, en largeur.

Épreuve avant lettre, sur papier pelure du Japon.

Très rare.

Catalogue Béraldi, n° 4.

N° 563

Environs de Rome (1866).

Eau-forte grand in-4°.

Deux épreuves avec la lettre.

Catalogue Béraldi, n° 6.

N° 564

Paysage d'Italie.

Eau-forte in-4°, en largeur.

Épreuve avec la lettre.

Catalogue Béraldi, n° 7.

N° 565

Campagne boisée.

Eau-forte in-12 en largeur.

Épreuve du deuxième état, sur Chine (la signature en bas, à gauche, sur un coup de brunissoir).

Catalogue Béraldi, n° 8.

COROT

(CAMILLE)

N° 566

Vénus coupe les ailes de l'Amour (1870).

Eau-forte in-4°, non signée.

Planche inachevée et inédite, appartenant à M. Robaut.

Épreuve sur Japon.

Catalogue Béraldi, n° 10.

N° 567

Vénus coupe les ailes de l'Amour.

Eau-forte in-4°, non signée.

Planche inachevée et inédite, appartenant à M. Robaut.

Épreuve sur Japon.

Catalogue Béraldi, n° 11.

N° 568

Souvenir des Fortifications de Douai.

Eau-forte in-4°, en largeur.

Planche inédite, appartenant à M. Robaut.

Première épreuve, sur Japon.

Catalogue Béraldi, n° 12.

COROT
(CAMILLE)

N° 569

Le Dôme Florentin (1871).

Eau-forte in-4°.

Planche inédite, non signée, appartenant à M. Rohaut.

Épreuve n° 4 sur Japon.

Catalogue Béraldi, n° 13.

DAUBIGNY
(CHARLES)

N° 570

Souvenir du Morvan, l'Automne.

Eau-forte in-8°, en largeur.

Épreuve sur Chine monté.

Catalogue Béraldi, n° 66.

N° 571

Le Marais aux Cigognes.

Eau-forte in-4°, en largeur.

Deux épreuves sur Hollande.

Catalogue Béraldi, n° 77.

N° 572

La Plage de Villerville (Croquis d'une charrette).

Eau-forte grand in-4°, en largeur.

Épreuve sur Hollande, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 80.

DAUBIGNY

(CHARLES)

N° 573

L'Arbre aux Corbeaux (1867).

Première pensée du tableau : *La Neige*, qui parut au Salon de 1873.

Eau-forte in-4°, en largeur.

Épreuve sur Chine monté, avant la lettre.

Catalogue Béraldi, n° 110.

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 574

Duguesclin.

Lithographie in-4°, pour les *Chroniques de France.*

Épreuve sur Chine du 1er état, avant toutes lettres.

On sait que cette lithographie fut signée par la suite *N. Roqueplan.* Il en existe quatre états successifs avec différentes lettres.

L'épreuve ici cataloguée est donc de toute rareté.

Catalogue Moreau, n° 46.

Catalogue Béraldi, cité sans numéro spécial.

Marcellin Desboutin

Né à Cérilly (Allier).

Desboutin est l'une des plus curieuses figures d'artistes de notre temps. Un homme très versé dans l'art de la Renaissance et, par conséquent, peu enclin à l'indulgence pour les modernes, disait un jour de lui, dans un élan de juste admiration : « Desboutin est le premier peintre de portraits du siècle ! »

C'est qu'il a une étrange puissance dans l'interprétation de ses modèles, ce délicat qui vibre à tout ce qui est beau, généreux, noble. Avec sa pointe — car Desboutin est un fervent de la pointe sèche — il sait, comme pas un, déchiffrer une figure, analyser un tempérament, définir la psychologie d'un individu. Desboutin ne voit pas avec les yeux de la mode ; il voit avec ses yeux à lui, et il voit juste. Il a l'indépendance de l'inspiration, ce qui est la véritable inspiration, et ce qui assure à celui qui possède cette qualité une indéniable originalité. Dans ses pointes-sèches, il est d'une incomparable variété, parce qu'il est d'une incomparable maîtrise. C'est la vie en pleine expansion de sentiment et de mouvement, qu'il fixe et traduit ; c'est ce je ne sais quoi de profondément observé, qui vous émeut, et vous fait demeurer devant ses portraits à la fois surpris et charmé, et désarmé de toute critique : on regarde, on fouille, on analyse, et c'est parfait.

Un métier que rien ne peut trahir, une simplicité de procédés, qui est le signe même du grand art, une manière que nul n'a possédée, que nul ne dépassera jamais, et tout ce noir et blanc vous a une couleur infiniment variée, depuis les valeurs les plus délicates, les plus atténuées, jusqu'aux accents les plus violents, sans que l'harmonie détonne un seul instant. Il a improvisé sur le cuivre, comme on improvise un dessin sur le papier, et il a prouvé péremptoirement que le succès de la pointe sèche dépendait tout entier du degré de sensation et du talent du peintre qui s'y consacrait ; je dis peintre, car il est impossible à un homme qui ne serait pas coloriste de rien obtenir de passable dans cette manière.

DESBOUTIN

(MARCELLIN)

N° 575

Le Bal (Canotier et Servante de brasserie).

Pointe-sèche in-4°, signée du monogramme, *MD-1878*.

Belle épreuve avant toutes lettres, sur Hollande.

N° 576

Le Violoncelliste (M. Lenaut jouant de la basse).

Pointe-sèche in-4°, signée du monogramme, *MD-1876*.

Belle épreuve, avant toute lettre, sur Hollande.

N° 577

L'Enfant au bol de lait.

Pointe-sèche in-12.

Belle épreuve avant toute lettre, sur Hollande.

N° 578

Enfant jouant au guignol.

Pointe-sèche in-8° en largeur.

Épreuve, avant toute lettre, sur Hollande.

Catalogue Béraldi, n° 4.

DESBOUTIN

(MARCELLIN)

N° 579

La Sortie de bébé.

Pointe-sèche in-4°, signée en bas du monogramme *MD*.

Belle épreuve avant toute lettre, sur Hollande.

Catalogue Béraldi, n° 9.

N° 580

La Duchesse Colonna (Marcella).

A mi-corps, de profil à droite, les doigts croisés sur les genoux, la tête coiffée d'un chapeau rond à plumes.

Pointe-sèche in-4°, signée dans la marge du bas : *M. Desboutin.*

Belle épreuve sur Hollande, avant lettre.

Catalogue Béraldi, n° 14.

N° 581

Chanteurs ambulants.

Pointe-sèche in-folio.

Épreuve sur Hollande, avant toute lettre.

N° 582

La Petite fille au chien.

Pointe-sèche in-8°.

Une épreuve avant toute lettre, sur Hollande, du premier état.

Une épreuve avant toute lettre, sur Hollande, du second état, définitif.

DESBOUTIN

(MARCELLIN)

N° 583

La Femme au chien blanc.

Mme Desboutin, assise dans un fauteuil et accoudée du bras droit, et tenant sur ses genoux un petit chien blanc.

Pointe-sèche in-12, signée en bas, dans la marge : *M. Desboutin.*

Belle épreuve sur Hollande, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 3.

N° 584

Poupon gigotant dans ses langes.

Pointe-sèche in-8°.

Épreuve sur Hollande, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 5.

N° 585

Mlle Desboutin tenant un jeune enfant assis.

Pointe-sèche in-4°.

Très belle épreuve avant toute lettre, sur Hollande.

Catalogue Béraldi, n° 10.

DESBOUTIN

(MARCELLIN)

N° 586

Portrait de M. Rouart, peintre et amateur.

Tournée vers la droite, à cheval sur une chaise, la main droite sur la cuisse, la main gauche sur le dossier.

Pointe-sèche in-4°.

Épreuve sur Hollande avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 25.

N° 587

Portrait d'Eugène Labiche.

Pointe-sèche in-8°, signée en bas du monogramme *MD*.

Épreuve sur Hollande, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 93.

N° 588

Alphonse Daudet.

Pointe-sèche in-12 (la tête seule).

Épreuve sur Hollande, avant toute lettre.

N° 589

Portrait de Jeune femme.

Pointe-sèche in-4°.

Signée à droite, en bas : *Desboutin*, *1872*.

Épreuve d'état, sur Hollande.

FEYEN-PERRIN

(FRANÇOIS)

N° 590

Mélancolie.

Eau-forte in-8°.

Épreuve sur Japon, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 9.

N° 591

La Chevelure.

Eau-forte in-8°.

Épreuve sur Japon, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 14.

N° 592

Un Fumeur.

Eau-forte in-8°.

Épreuve sur Japon, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 29.

FORTUNY

(MARIANO)

N° 593

Marocain assis.

Eau-forte in-12.

Très belle épreuve sur Chine volant, avant lettre.

Catalogue Béraldi, n° 19.

GÉROME

(LÉON)

N° 594

Le Fumeur égyptien.

Eau-forte in-12 ; le cuivre est signé à rebours.
Épreuve sur Chine monté, avant lettre.

Catalogue Béraldi, n° 1.

GOSSET

(LOUIS)

Dit ANDRÉ GILL

N° 595

L'Homme qui rit (Thiers).

Pointe-sèche et eau-forte grand in-4°.
Épreuve sur Japon, avant toute lettre.

Seymour Haden

Il ne fallut rien moins, il y a plus de trente ans, que l'enthousiasme communicatif de M. Philippe Burty, pour que le public acceptât ceci comme une vérité : le grand chirurgien Seymour Haden, qui s'était mis à faire de l'eau-forte comme passe-temps, et parce qu'il était beau-frère de Whistler, était un grand aquafortiste.

Je me souviens également de l'admiration que professe pour lui un homme trop modeste, artiste de rare talent lui-même, et qui fut le collaborateur de Seymour Haden : je veux parler d'Auguste Delâtre, l'un de ceux qui ont le mieux contribué à la renaissance de l'eau-forte, en donnant à l'impression des cuivres des soins dont personne n'a dépassé l'intelligence.

Les eaux-fortes de Seymour Haden, tirées à petit nombre, ont connu, auprès des amateurs, des prix bien faits pour flatter l'amour-propre d'un artiste. C'est que ces eaux-fortes ont une saveur toute particulière, relevant d'une technique originale et offrant une couleur qui s'applique précisément au pittoresque interprété.

HADEN

(FRANCIS SEYMOUR)

N° 596

L'Écluse d'Egham (Egham Lock).

Eau-forte in-4°, en largeur.

Épreuve sur Hollande, avant lettre, avec la signature.

Publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Catalogue Béraldi, n° 15.

HADEN

(FRANCIS SEYMOUR)

N° 597

Fulham.

Eau-forte in-4°, en largeur.

Publiée dans *Étude à l'eau-forte.*

Signée à droite, en bas : *Fulham. H.*

Belle épreuve sur Japon, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 19.

N° 598

Planche d'Étude (Arbre et Rivière).

Eau-forte inachevée.

Épreuve rare sur Japon.

N° 599

La Tamise à Battersea, vue de la fenêtre de Whistler (" Old Chelsea, out of Whistler's window ").

Eau-forte in-4°, en largeur.

Très curieuse épreuve du premier état, sur Hollande, état qui fut publié dans la *Gazette des Beaux-Arts,* avec le *Catalogue de M. Ph. Burty.*

Planche détruite après le second état.

Catalogue Béraldi, n° 45.

HERKOMER

(HUBERT)

N° 600

Words of comfort.

Eau-forte grand in-4°.
Datée et signée, en bas : *H. H., 1879.*
Très belle épreuve sur Japon, avant toute lettre.

N° 601

Souvenir de Rembrandt (Tête de vieille femme).

Eau-forte in-4°.
Signée dans la marge, au crayon : *Hubert Herkomer.*
Citée par Béraldi.
Très belle épreuve sur Hollande, avant toute lettre.

HERVIER

(ADOLPHE)

N° 602

Maisons de village et Études de Figures rustiques.

Eau-forte in-8°, en largeur.
Épreuve sur Chine monté.

Catalogue Béraldi, n° 1.

HERVIER

(ADOLPHE)

N° 603

Marché dans un port normand (1848).

Eau-forte in-12, en largeur.

Belle épreuve avant lettre.

Catalogue Béraldi, n° 21.

N° 604

Vue de maisons avec deux moulins.

Eau-forte in-8°, en largeur.

Paris, 1850, n° 24 de la suite de l'*Album Hervier*.

1° Épreuve avant toute lettre (encre bistrée, rare).

2° Épreuve sur Chine monté, avec l'*imprimatur* de Delâtre (encre noire).

Belle épreuve.

N° 605

Marché normand (1848).

Eau-forte in-12, en largeur.

Sur l'enseigne de la maison de gauche, l'artiste a inscrit son nom : *Hervier*.

Épreuve sur Chine monté, avant lettre.

Catalogue Béraldi, n° 43.

HERVIER

(ADOLPHE)

N° 606

Intérieur d'Église.

Eau-forte in-8°.

Très belle épreuve sur Chine volant, avant lettre.

Catalogue Béraldi, n° 49.

N° 607

Les Barques de pêche.

Eau-forte grand in-4°.

Belle épreuve, avec l'*imprimatur* de Delâtre.

Catalogue Béraldi, n° 53.

N° 608

Barques de Pêche à Marée basse.

Eau-forte in-18, 1851.

Épreuve avant lettre.

N° 609

Femme puisant de l'eau.

Eau-forte in-8°.

Épreuve sur Chine monté, avant lettre.

HERVIER

(ADOLPHE)

N° 610

Femme en train de tuer une volaille.

Eau-forte in-8°.
Épreuve sur Chine monté.

N° 611

Intérieur de Ferme.

Eau-forte in-8° en largeur.
Épreuve sur Chine monté, avant lettre.

N° 612

Barque de pêche 467.

Eau-forte in-8°.
Épreuve sur Chine monté.

JACQUE

(CH.)

gr 013 - 622

230.

N° 613

Troupeau de Porcs dans un bois (Décembre 1849).

Eau-forte in-12 en largeur.
Épreuve sur Chine monté, avant lettre.

Catalogue Guiffrey, n° 144.

JONGKIND

(JOHANN)

N° 614

Démolition de la rue des Francs-Bourgeois-Saint-Marcel (1875).

Eau-forte in-4° en largeur.

1° Épreuve avant lettre, sur Hollande (encre bistrée légèrement);

2e Épreuve avant lettre, sur Hollande (encre noire).

Catalogue Béraldi, n° 8.

N° 615

Sur la Jetée de bois, à Honfleur (1865).

Eau-forte in-4°, en largeur.

Une épreuve sur Hollande, avant lettre.

Une épreuve avec la lettre.

Catalogue Béraldi, n° 10.

N° 616

Vue du Pont du Chemin de fer, Honfleur (1866).

Eau-forte grand in-4°, en largeur.

Une épreuve sur Hollande avant lettre (état).

Une épreuve avec la lettre.

Catalogue Béraldi, n° 11.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 617

Le Bassin du port et les quais, entrée du port de Honfleur (1863).

Eau-forte in-4°, en largeur.
Une épreuve sur Hollande, avant lettre.
Une épreuve avec la lettre.

Catalogue Béraldi, n° 12.

N° 618

Les Barques de pêche, sortie du port de Honfleur (1864).

Eau-forte in-4°, en largeur.
Épreuve sur Hollande, avant lettre.

Catalogue Béraldi, n° 13.

N° 619

Vue de la ville de Maaslins, Hollande (1862).

Eau-forte in-4°, en largeur.
Une épreuve avant lettre, sur Hollande.
Une épreuve avec la lettre.

Catalogue Béraldi, n° 14.

JONGKIND
(JOHANN)

N° 620

Soleil couchant, Port d'Anvers, Vue de l'Escaut (1868).

Eau-forte in-4°, en largeur.
Épreuve sur Hollande, après la lettre.
Une épreuve qui semble avant lettre, parce que le nom a été coupé.

Suite Cadart, n° 14. — *Catalogue Béraldi*, n° 15.

N° 621

Moulins, près de Rotterdam.

Eau-forte in-8°, en largeur.
Deux épreuves sur Hollande, avant lettre.

Catalogue Béraldi, n° 17.

N° 622

Pont sur un canal de Hollande (1873).

Eau-forte in-4°, en largeur.
Deux épreuves sur Hollande, avant lettre.

Citées au *Catalogue Béraldi*.

LAMBERT
(EUGÈNE)

N° 623

Une place enviée (1867).

Eau-forte in-4°.
Épreuve sur Hollande, avant toute lettre.

LANÇON

(AUGUSTE)

N° 624

Lion de Nubie (1876).

Eau-forte in-4°.

Épreuve sur Chine volant, avant toute lettre.

LAURENS

(JEAN-PAUL

N° 625

Victoire Franchart (au lit de mort).

Eau-forte grand in-4°.

Très belle épreuve sur Japon, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 3.

N° 626

La Pouparde (Tête de petite fille).

Eau-forte grand in-4°.

Très belle épreuve sur Japon, avant la lettre.

Catalogue Béraldi, n° 1.

Alphonse Legros

Le vieux proverbe qui prétend que nul n'est prophète en son pays n'est pas qu'une boutade de mécontent : Alphonse Legros en a fait l'expérience.

Esprit grave, penseur austère, il avait créé un certain nombre de planches d'un beau caractère, auxquelles le public français était demeuré indifférent, quand il s'en fut en Angleterre où son succès fut de suite retentissant. Aujourd'hui il est naturalisé anglais.

Ayant pénétré à fond la technique de son art, ayant le goût de l'enseignement, il professa en Angleterre comme il avait professé en France.

Les planches qui sont cataloguées ici marquent dans son œuvre : elles sont d'une inspiration élevée, encore qu'un peu lourde ; mais elles révèlent un très noble artiste, à qui le public français rendra plus tard le respect et la justice qui lui sont dus.

LEGROS
(ALPHONSE)

N° 627

Les Pestiférés de Rome.

Eau-forte grand in-4°, en largeur.
Épreuve sur Hollande, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 60.

N° 628

La Charrette brisée.

Eau-forte in-4°.
Épreuve sur Hollande, avant toute lettre. Très rare.

Catalogue Béraldi, n° 87.

LEGROS
(ALPHONSE)

N° 629

La Mort dans le Poirier
(Sujet tiré du " Bonhomme Misère ".

Eau-forte in-4°.
Belle épreuve sur Japon, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 140.

N° 630

La Mort et le Bûcheron.

Eau-forte in-folio.
Épreuve sur Chine volant, avant toute lettre.
Rome.

Catalogue Béraldi, n° 142.

N° 631

Les Mendiants aveugles.

Eau-forte in-8°.
Épreuve sur Japon, avant toute lettre.

LEROLLE
(H.)

N° 632

La Paysanne à la brouette.

Eau-forte grand in-4° en largeur.
Épreuve sur Japon, avant la lettre.

LHERMITTE

(LÉON)

N° 633

Un Vieux de la Vieille.

Eau-forte in-8°.

Épreuve sur Japon, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 18.

N° 634

La Vendange.

Eau-forte grand in-4°, en largeur.

Épreuve sur Japon, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 20.

N° 635

Marchandes de Poissons, à la Halle de Saint-Malo.

Eau-forte grand in-4°.

Épreuve sur Hollande, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 21.

N° 636

Intérieur de Saint-Maclou.

Eau-forte grand in-folio.

Épreuve sur Japon, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 38.

MANET

(ÉDOUARD)

N° 637

Philippe IV, d'après Vélasquez.

Eau-forte in-folio.

Catalogue Béraldi, n° 10.

N° 638

Les Gitanos.

Eau-forte in-4°.
Épreuve avec la lettre.

Catalogue Béraldi, n° 4.

N° 639

Lola de Valence en danseuse.

Eau-forte in-4°.
Épreuve avec la lettre.

MEISSONIER
(ERNEST)

N° 640

Le Sergent rapporteur.

au-forte in-32 (très petite planche presque carrée).
Épreuve sur Chine monté ; avec l'*imprimatur* de Salmon.

Catalogue Béraldi, n° 14.

MERYON
(CHARLES)

N° 641

La Tour de l'Horloge.

Eau-forte grand in-4°.
Épreuve de tirage courant de *L'Artiste*.
Chine monté avec la lettre.

Catalogue Béraldi, n° 42.

N° 642

Le Ministère de la Marine.

Eau-forte grand in-8°.
Épreuve avec la lettre, publiée par Cadart.

Catalogue Béraldi, n° 82.

Jean-François Millet

Millet a gravé un petit nombre d'eaux-fortes, dont la collection presque complète avait été réunie, en belles épreuves, par le Comte Armand Doria.

Nous ne saurions mieux faire que de mettre sous les yeux du public la page de haute critique que M. Henri Béraldi consacre à ces estampes dans son grand ouvrage *Les Graveurs du* XIXe *siècle :*

« Pareille à un de ces résumés substantiels qui suffisent à donner l'idée complète d'un livre, écrit-il, les eaux-fortes de Millet sont un abrégé parfait de son œuvre de peintre, à l'usage des amateurs d'estampes. Tout entier, le peintre se retrouve dans ses eaux-fortes. Ses sujets d'abord, le paysan et la paysanne, ou, pour dire plus juste, un certain paysan et une certaine paysanne, tantôt rudes et sévères, comme les *Bêcheurs* et la *Cardeuse,* tantôt d'un aspect plus aimable et plus poétique, comme la *Grande Bergère* ou la *Fileuse*. Dans tous les cas, sujets très cherchés dans leur simplicité, et très préparés pour l'effet. Puis le dessin, d'un aspect *sui generis*, avec le modelé si puissant dans sa robuste sobriété. Surtout, qu'on ne prononce pas, devant l'exécution décisive et brève de ces superbes eaux-fortes, le mot dont on use trop facilement, « d'improvisations sur cuivre ». Le travail des eaux-fortes de Millet est très médité et très voulu. Aussi ne sont-elles point simplement des études ou des essais, mais bien, dans le sens complet du mot, des œuvres de grand caractère. »

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

N° 643

Le petit Bêcheur.

L'homme appuyé sur sa bêche, debout, de profil à gauche.

Une des premières eaux-fortes de Millet, eau-forte in-8°, un seul état.

Épreuve sur Hollande.

Très rare.

Catalogues Alfred Lebrun et *Béraldi,* n° 4.

N° 644

Mouton paissant.

Eau-forte in-12 en largeur.

Une des premières planches de Millet; en manière de plaisanterie, le maître l'avait signée en haut, à gauche : *Ch. Jacque.*

Épreuve du second état, sur Hollande.

Très rare.

Catalogues Alfred Lebrun et *Béraldi,* n° 6.

N° 645

La Baratteuse.

Eau-forte in-8°, 1855.

Une première épreuve sur Hollande, ne portant ni signature ni l'*imprimatur*.

Rare.

Catalogue Béraldi, n° 11.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

N° 646

La Baratteuse.

Eau-forte in-8°, 1855.

Épreuve sur Chine monté, avant toute lettre.

Belle épreuve.

Catalogue Béraldi, n° 11.

N° 647

L'Homme à la Brouette (Paysan rentrant du fumier).

Eau-forte in-8°.

Deux des premières épreuves sur Hollande, ne portant pas l'*imprimatur* de Aug. Delâtre.

Rare.

Catalogue Béraldi, n° 12.

N° 648

DANS UN MÊME CARTON :

La Couseuse.

Eau-forte in-12, 1855.

Catalogue Béraldi, n° 10.

L'Homme à la Brouette.

Eau-forte in-8°.

Épreuve sur Chine monté.

Belle épreuve.

Catalogue Béraldi, n° 12.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

N° 649

Les Glaneuses.

Eau-forte in-4°, en largeur.

Une des premières épreuves sur Hollande, avant toutes lettres.

Catalogue Béraldi, n° 13.

N° 650

Les Glaneuses.

Eau-forte in-4°, en largeur.

Épreuve sur Chine monté, sans aucune lettre.

Belle épreuve.

Catalogue Béraldi, n° 13.

N° 651

Les Terrassiers (Les Bêcheurs).

Eau-forte in-4°, en largeur.

Burty s'exprime ainsi au sujet de cette planche :

> « L'action dévorante du soleil est exprimée avec une énergie terrible. Tout exprime l'idée de longues heures d'un labeur fatigant et accompli sans murmure. Les silhouettes de ces humbles travailleurs sont empreintes d'une simplicité touchante, mais il n'y a rien de vulgaire dans leur pose ni dans leurs vêtements ; ils font, en quelque sorte, partie de cette terre qu'ils arrosent de leur sueur, mais, par cela même, ils empruntent à son éternelle et indescriptible beauté quelque chose de sa rudesse et de sa grâce. »

Épreuve de quatrième état de cette admirable planche, avec l'*imprimatur* de Aug. Delâtre.

Catalogue Béraldi, n° 14.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

N° 652

La Cardeuse.

Eau-forte in-4°.
Très belle épreuve tirée *nature*, sur Hollande.
Très rare.

Catalogue Béraldi, n° 16.

N° 653

DANS UN MÊME CARTON :

1° *La Gardeuse d'oies.*

Pointe-sèche in-8°.
A été reproduite dans le catalogue traduit par Keppel.
Épreuve très rare sur Chine volant.

Catalogue Béraldi, n° 17.

2° *La Fileuse.*

Eau-forte grand in-8°.
Épreuve du deuxième état, sur Hollande.
Très rare.

Catalogue Béraldi, n° 21.

3° *La Veillée.*

Deux femmes travaillant à la clarté d'un calon.
Eau-forte in-8°, 1856.
Épreuve sur Chine volant.
Très rare.

Catalogue Béraldi, n° 15.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

N° 654

Femme faisant manger son enfant.

Eau-forte in-8°.

Une des premières épreuves de l'état définitif, avec la signature et la date de 1861, avant le tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*.

Très rare.

Catalogue Béraldi, n° 18.

N° 655

Femme faisant manger son enfant.

Eau-forte in-8°.

Deux épreuves sur Hollande; une épreuve sur Chine monté.

Au bas de la planche, la signature : *J.-F. Millet, 1861.*

Il a été fait un tirage de cette planche pour la *Gazette des Beaux-Arts* (article de Burty sur les eaux-fortes de Millet).

Catalogue Béraldi, n° 18.

N° 656

La grande Bergère (1862).

Elle est vue de trois quarts à gauche et tricotant.

Eau-forte in-folio.

Épreuve sur Hollande.

Très belle épreuve. Rare.

Catalogue Béraldi, n° 19.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

N° 657

Le Départ pour le travail.

Eau-forte in-folio, 1863.

Cette planche, une des plus importantes de Millet, avait été exécutée par la *Société des Dix*.

Très belle épreuve sur Japon, état avec signature, avant l'état des *imprimatur*. Elle est tirée *nature,* ce qui laisse aux ombres toute leur transparence; la lumière a ici toute son enveloppe.

Très rare.

Catalogue Béraldi, n° 20.

N° 658

Bêcheur au repos.

Planche in-8°.

Gravure de Pierre Millet.

Épreuve sur Chine volant, avant toute lettre.

Catalogue Béraldi, n° 34.

RIBOT
THÉODULE)

N° 659

La Carte.

N° 3 des *Scènes culinaires*.

Eau-forte, 1878, grand in-8°.

Citée par Béraldi.

Épreuve sur Hollande, avant toute lettre.

RIBOT

(THÉODULE)

N° 660

Le Déjeuner des cuisiniers.

N° 5 des *Scènes culinaires.*

Eau-forte grand in-4°.

Citée par Béraldi.

Épreuve sur Hollande, avant lettre.

N° 661

Un Cuisinier.

Eau-forte in-4°.

Épreuve sur Chine volant, avant toute lettre.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

N° 662

Chênes de roche.

Eau-forte in-8° en largeur, 1861.

Épreuve avant lettre, sur Hollande.

Tirage de la *Gazette des Beaux-Arts.*

Catalogue Béraldi, n° 4.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

N° 663

1° *Le Cerisier de la Plante-à-Biau.*

2° *La Plaine de la Plante-à-Biau.*

Héliographies sur verre, in-4° en largeur.
Citées par Béraldi.
Épreuves rares.

ROYBET

(FERDINAND)

N° 664

Le Sac de Dinan.

Eau-forte in-4°.
Très belle épreuve sur Hollande, avant toute lettre.
Gravée en 1868.

Catalogue Béraldi, n° 7.

BRONZES

Antonin-Louis Barye

1796-1875

Nous avons vu, dans une section précédente, le choix très curieux des dessins de Barye réunis par le Comte Armand Doria ; les pièces anciennes des fontes de bronze ne présentent pas un moins vif intérêt, et nous sommes ainsi amené à parler du sculpteur.

Lorsqu'après des débuts difficiles, Barye put quitter l'atelier industriel pour se donner tout à l'art, il suivit les cours de l'école des Beaux-Arts, et pendant une série d'années, se présenta à des examens où il fut obstinément évincé des récompenses par des juges officiels, et cela contre l'opinion publique plus clairvoyante, qui le désignait pour les premiers prix. Il est assez curieux même de connaître les noms, aujourd'hui oubliés, des vainqueurs d'alors.

En 1819, pour le concours de médailles, sujet imposé : *Milon de Crotone dévoré par un lion,* la première place est réservée à un certain Vatinelle; Barye obtient le second prix.

En 1820, concours de statuaire, sujet imposé : *Caïn entendant la voix de l'Eternel;* premier prix : Jacquot.

En 1821, nouveau concours; sujet imposé : *Alexandre dans la ville des Oxidraques;* premier prix : Lemaire.

En 1822, sujet imposé : *La robe de Joseph rapportée par ses frères à Jacob;* premier prix : Seuvre jeune.

En 1823, aucun prix n'est décerné; en 1824, Barye ne fut même pas admis à monter en loge.

Tout autre que lui se fût peut-être découragé. Heureusement,

Barye avait une âme d'artiste passionnée : il prit prétexte de tant de mauvaise volonté, de tant d'injustice, pour travailler davantage.

Des nécessités d'existence l'obligèrent d'entrer, en 1823, chez Fauconnier, orfèvre de la duchesse d'Angoulême; il y resta jusqu'en 1831; c'est là qu'il se mit à étudier les animaux et à en modeler.

L'étude qu'il en fit fut extraordinairement sérieuse. Le muséum, où il devait plus tard professer, n'eut bientôt plus de secrets pour lui : il poussa aussi loin que possible ses recherches sur l'anatomie des bêtes, notant des cotes sur ses dessins et dessinant sans cesse, sculptant, d'après les indications par lui relevées, des morceaux qui lui permettraient d'exécuter des ensembles sans crainte des solécismes d'ostéologie; mais il ne se confinait pas dans la seule représentation des bêtes, surprises en pleine vie, en pleine action; il donnait aussi ses soins à la figure humaine, et chaque année, au Salon, en dépit du strabisme des jurés officiels, qui ne tentaient rien pour aider à son succès, le public, juste à ses heures, se pressait devant ses œuvres. La critique, d'ailleurs, lui fut parfois clémente, et j'ai relevé dans un article du *National*, du 21 avril 1833, ces lignes élogieuses qui montrent en quelle estime on le tenait *déjà* — après, ô ironie, vingt-quatre ans d'efforts ininterrompus :

« Des hommes, écrit le critique, passons aux animaux. Que dire de Barye, leur merveilleux interprète? Que dire de ces petits drames qu'il leur fait jouer, drames si simples et d'un effet si profond? Quelle mort d'homme dans le Salon vous remue plus l'âme que la mort de cette petite gazelle, longue comme la main, si languissamment couchée à terre, comme si elle venait de rendre le dernier souffle? Quel assassinat d'homme vous attendrit plus que le cerf blessé, qui dispute aux chiens un reste de vie, ou que ce cheval terrassé par un lion? Quel mime exprimerait mieux l'horreur et la crainte que ce lion écrasant un serpent? Qui vous ferait rire d'un meilleur rire que cet ours debout, attendant que vous lui jetiez un morceau de brioche ?... Pour un tel homme, l'art est plus qu'un culte, c'est une joie de toute la vie. Oui, avec des dons si rares en tous les temps, la facilité, l'esprit, le sentiment, avec un monde immense à explorer, un artiste doit être heureux; s'il ne l'est pas, le génie ne serait qu'un mensonge, et nous, nous ne serions que des barbares. »

Aujourd'hui, il n'y a plus de barbares autour de l'œuvre de Barye : sa gloire grandit sans vieillir, et les épreuves anciennes de ses bronzes,

les épreuves qui portent les précieuses et rares patines du maître sont de plus en plus recherchées. Et c'est avec raison. On ne se doute pas, en effet, de l'effort d'art et de science que Barye dépensait dans ces petits animaux, que ses contemporains, avec un dédain aveugle, affectaient souvent de considérer comme des *serre-papiers*. Une lettre d'un élève de Barye nous renseigne à ce sujet et nous initie à la méthode de travail de l'illustre animalier, qui préparait alors les immenses frontons du Louvre.

« Vous savez, écrit M. Moulin, que les figures en terre sont généralement supportées par des armatures en fer placées à l'intérieur et en conséquence recouvertes. La figure ne forme ainsi qu'un tout qui semble d'une seule venue et dont toutes les parties se tiennent. Dans les quatre groupes que le maître prépare, c'est tout le contraire: les membres sont soutenus par des armatures extérieures en fer et par des béquilles en bois. On dirait un navire sur le chantier. Chaque membre peut ainsi se détacher, et Barye, avec son grand tablier, ressemblant à Fischer de Nuremberg, les détachait en effet et les modelait assis devant son atelier. Je cherchais, sans le comprendre, comment le grand artiste pouvait procéder ainsi, lorsque mes yeux tombèrent sur une table couverte de notes, de croquis, de bras, de jambes préparées, de têtes, de torses: chacune de ces parties de corps était traversée par des lignes verticales, horizontales, portant toutes des chiffres indiquant leurs dimensions proportionnelles à l'ensemble. Dès lors, j'avais le secret de l'exécution de Barye: comme les statuaires antiques, il associait les mathématiques à l'art. »

Il y a là un document qu'il n'était peut-être pas inutile de rappeler.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 665

Cerf marchant, le pied droit levé et la tête haute.

Bronze. Haut., 50 cent.
Long. de la plinthe, 50 cent.

Exposition Barye, 1889.

BARYE
(ANTONIN-LOUIS)

N° 666

1480

Cheval attaqué par un lion.

Bronze. Haut., 40 cent.
Long. de la plinthe, 29 cent.

Exposition des Beaux-Arts, 1875, n° 30.
Vente posthume de Barye, 1876.

BARYE
(ANTONIN-LOUIS)

N° 667

Python enlaçant une gazelle.

905

Bronze. Haut., 17 cent.
Long. de la plinthe, 39 cent.

Catalogue Barye, n° 146.
Exposition Barye, 1889, n° 127.
Exposition des Beaux-Arts, 1875, n° 282.

BARYE
(ANTONIN-LOUIS)

N° 668

365

Cheval demi-sang, la tête baissée.

Bronze. Haut., 19 cent.
Long. de la plinthe, 25 cent.

Exposition Barye, 1889, n° 123.
Catalogue Barye, n° 94.
Exposition des Beaux-Arts, 1875, n° 236.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 669

Cerf aux écoutes.

Bronze. Haut., 19 cent.
Long. de la plinthe, 16 cent.

Vente posthume de Barye.
Catalogue Barye, n° 112.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 670

Arabe tuant un lion.

Bronze. Haut., 19 cent.
Long. de la plinthe, 29 cent.

Catalogue Barye, n° 8.
Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875, n° 159
Vente posthume de Barye, 1876.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 671

Cheval surpris par un tigre.

Première épreuve tirée sur le modèle.

Bronze. Haut., 26 cent. 1/2.
Long. de la plinthe, 34 cent.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 672

Basset debout.

Bronze. Haut., 11 cent.
Long. de la plinthe, 15 cent.

Catalogue Barye, n° 34.

Exposition Barye, 1889, n° 118.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 673

Cerf qui brame.

Très ancienne épreuve.

Bronze. Haut., 18 cent.
Long. de la plinthe, 18 cent.

Exposition Barye, 1889, n° 132.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 674

Cheval turc, le pied droit levé.

Bronze. Haut., 29 cent.
Long. de la plinthe, 29 cent.

Vente posthume de Barye, 1876.

Catalogue Barye, n° 97.

Exposition Barye, 1889, n° 125.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 675

Singe monté sur un guon (antilope).

Bronze. Haut., 23 cent.
Long. de la plinthe, 25 cent.

Vente posthume de Barye.

Catalogue Barye, n° 19.

Exposition Barye, 1889, n° 116.

Exposition des Beaux-Arts, 1875, n° 170.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 676

Cheval percheron.

Bronze. Haut., 20 cent.
Long. de la plinthe, 16 cent.

Vente posthume de Barye.

Catalogue Barye, n° 208.

Exposition Barye, 1889, n° 128.

Exposition des Beaux-Arts, 1875, n° 239.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 677

430

Deux chiens, épagneul et braque, en arrêt sur des perdrix.

Bronze. Haut., 13 cent.
Long. de la plinthe, 25 cent.

Catalogue Barye, n° 29.
Exposition Barye, 1889, n° 117.
Exposition des Beaux-Arts, 1875, n° 182.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 678

330

Gazelle d'Éthiopie, datée 1837.

Bronze. Haut., 9 cent.
Long. de la plinthe, 11 cent.

Exposition Barye, 1889, n° 126.
Catalogue Barye, n° 123.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 679

Taureau cabré.

Bronze. Haut., 22 cent.
Long. de la plinthe, 29 cent.

Exposition Barye, juin 1889, n° 129.

Catalogue Barye, n° 126.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 680

Jaguar qui marche.

(N° 2).

Bronze. Haut., 12 cent.
Long. de la plinthe, 22 cent.

Exposition Barye, 1889, n° 121.

Catalogue Barye, n° 71.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 681

1420

Lion au serpent.

(N° 1, GRAND MODÈLE)

Bronze. Haut., 26 cent.
Long. de la plinthe, 35 cent.

Catalogue Barye, n° 41.

BARYE

(ANTONIN-LOUIS)

N° 682

470

Lion au serpent.

(N° 3, ESQUISSE)

Bronze. Haut., 15 cent.
Long. de la plinthe, 16 cent.

Exposition Barye, 1889, n° 120.

Catalogue Barye, n° 43.

3900 f. n 683 Barye
Cerf surpris par un tigre
bronze haut 35 cent.
long de la plinthe 54 cent

3350 f. n 684 Barye
Cerf terrassé par un tigre
bronze hauteur 33 cent
long. de la plinthe 47 cent
Exposition Barye n 134

ACHEVÉ D'IMPRIMER

A PARIS

SUR LES PRESSES TYPOGRAPHIQUES

ET EN TAILLE-DOUCE

DE

L'IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

LE DOUZE AVRIL M DCCC LXXX XIX

Produit de cette 2ème partie —

177.259 f.

La 1ère partie a produit — 951.760

Produit total: 1.129.019 f.